

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Хрячкова О.П. Реализация личностно – ориентированного обучения в учреждении дополнительного образования детей (из опыта работы объединения «Театр» МБОУ ДО «Дом детского творчества №5) // Академия педагогических идей «Новация». – 2016. – № 04 (апрель). – АРТ 09 эл. – 0,3 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

О.П. Хрячкова

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «Дом детского творчества № 5»

г. Новокузнецк, Кемеровская область,

Российская Федерация

**Реализация личностно – ориентированного обучения в учреждении
дополнительного образования детей
(из опыта работы объединения «Театр»
МБОУ ДО «Дом детского творчества №5)**

*Будущее лежит через страну детства
Актерское мастерство для детей -
пусть к успеху во взрослой жизни.*

А.К. Бруднов

В век сетевого общения родились дети цифровой эры - поколение детей цифровой социализации развития личности. (А.Г. Асмолов)

Воспитывая ребенка, очень важно понимать то, что чем больше в него вложить с раннего возраста, тем более развитым, образованным и успешным он будет в юности и во взрослой жизни. В «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России»

отмечается, что социализация - это усвоение человеком социального опыта в процессе образования и жизнедеятельности посредством вхождения в социальную среду.

Чему же отдать предпочтение в развитии и воспитании ребёнка сегодня? Конечно же, дополнительному образованию – школе человечности.

Вот что отмечает на эту тему в своём интервью академик А.Г. Асмолов:

«Дополнительное образование - досуговая система социализации личности, лично - ориентированное, свободное образование.

Предназначение дополнительного образования – воспитывать, раскрывать природу человека, в дополнительном образовании ребёнок полноценно живёт в состоянии жизненного успеха в атмосфере душевности и человечности, в поддержке стремления стать человеком.

В культуре знаний дополнительного образования, в его ценностных ориентациях – несколько функций:

- учиться ради пользы (знание – сила!);
- учиться ради понимания (знание – мудрость!);
- знание – ради совершенства (знание – доброта!);
- учиться ради творчества;
- учиться ради самоопределения;
- учиться ради строительства человеческого «Я».

Индивидуализация обучения в системе дополнительного образования детей сегодня осуществляется со стороны самого ребенка (иногда с помощью родителей и педагогов), который сам осуществляет выбор интересного для себя вида деятельности.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Принципиальным является то, что учреждение дополнительного образования не заставляет ребёнка учиться, а создаёт условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Ребёнок приходит сюда сам, в свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его предмет и понравившегося педагога.

Задача педагога сегодня – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого ребёнка.

Образовательный процесс, организованный в системе дополнительного образования имеет:

- развивающий характер, т.е. направлен на развитие у детей природных задатков и способностей;
- разнообразен как по форме (групповые и индивидуальные, теоретические и практические, исполнительские и творческие занятия), так и по содержанию;
- основывается на многообразии дополнительных образовательных программ – модифицированных, авторских, адаптированных базируется на развивающих методах обучения детей и т. д.

Отсутствие в учреждениях дополнительного образования детей жесткой регламентации деятельности, гуманистические взаимоотношения участников добровольных объединений детей и взрослых, комфортность условий для творческого и индивидуального развития детей, адаптация их интересов к любой сфере человеческой жизни создают благоприятные условия для внедрения личностно-ориентированных технологий в практику их деятельности: технологии индивидуального обучения,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

педагогики сотрудничества, игровые технологии и т. д., целью которых является максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей ребёнка на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности.

Мною разработана дополнительная общеразвивающая программа «Театр», целью которой является развитие социальной активности детей через включение их в театральную деятельность, а задачами нашего объединения - обучение учащихся основам театральной деятельности, формирование навыков актёрского мастерства, развитие творческих артистических, коммуникативных и организаторских способностей детей, навыков их конкурсных и концертных выступлений, направленных на формирование творческой личности средствами театральной педагогики. Приоритетным направлением своей педагогической деятельности считаю формирование у учащихся позитивно – эмоционального состояния, психологической комфортности как условия успешного овладения театрально – исполнительским мастерством. На занятиях осуществляю дифференцированный подход к учащимся, что позволяет добиваться положительных результатов в обучении. Использую такие формы организации занятий как: мини – инсценировки, этюдные зарисовки, занятия – диспуты, занятия – сюрпризы, «дублёр начинает действовать», учебные и сюжетно – ролевые игры - занятия, которые характеризуется моделированием жизненных ситуаций в условиях развивающегося сюжета. Играя, дети погружаются” в разыгрываемую ситуацию, что помогает им преодолеть психологический барьер (стеснительность, неуверенность и т.д.), самоутвердиться. Проводятся в нашем коллективе

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Дни добрых сюрпризов - упражнения в умении оказывать знаки внимания, доставлять людям радость.

Сцена приучает детей к правильной, чёткой и ясной речи и интонированию, точному пластическому решению создаваемого образа, а приобщение к искусству превращает занятие в коллективе в интересное, увлекательное занятие. Подготовка, постановка к мини - спектаклям, театрализованным концертам, шоу – программам, создание элементов декораций, костюмов, музыкального оформления – все это помогает развивать чувство прекрасного, приобщать детей к доступному труду, расширять их кругозор, стать более общительными и уверенными в себе. В свою очередь у меня, как у педагога создаётся психологический портрет своих учеников, что часто помогает в дальнейшей работе при обучении театральному «делу». При отборе содержания литературного драматического материала подбираю такие сюжетные тексты, которые апеллируют к личному опыту учащихся, к их эмоциям, побуждают к выражению собственного мнения, оценки, что стимулирует формирование ценностных ориентаций.

Для постановки мини-спектаклей и театрализованных программ в объединении в качестве литературного материала мы используем сказки, забавные рассказы, басни, пословицы, песни, молодёжные пресс- релизы, а также инсценируем детские и молодёжные миниатюры, литературные публикации киножурнала “Ералаш”. Желание поделиться новыми полученными знаниями, вдохновляет учащихся к написанию сценариев, театральных проектов. Этот процесс захватывает каждого ученика, а не только исключительно одаренных детей. На занятиях по сценической практике (актёрское мастерство) мы с детьми ставим сценки и по своим

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

сценариям. На репетициях, при разборе ошибок, при обсуждении созданных творческих работ принимается во внимание мнение каждого, учитывается направленность на личность конкретного ребенка и создание ситуации успеха (что получилось на сегодняшний день и к чему стремиться). Наряду с постановкой мини – спектаклей и театрализованных программ нами активно осваиваются малые формы театрального искусства, в частности – художественное слово. Личностно - ориентированный подход реализуется и на занятиях по сценической речи (сценическая речь) в процессе работы с каждым чтецом. А ситуация успеха и положительная мотивация достигается с помощью выступления ребят на конкурсах и концертах.

Следует отметить, что сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Программа «Театр» направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Основатель современной системы дополнительного образования детей А.К. Бруднов подчёркивает, что дополнительное образование – «образование, необходимое до полного».

В современном, быстро меняющемся в своём развитии обществе в одном из образований «до полного» отличным выбором для детей разного возраста, бесспорно, является обучение актерскому мастерству.

Личностно ориентированная технология нацеливает, прежде всего, на формирование у ребят чувства любви, сострадания, сопереживания, умения прощать, помогать ближнему, быть терпимым к другим. Активное и эмоциональное проживание в образах волшебных масок героев позволяет детям реализовать изначально присущие им добрые чувства, учит делать нравственный выбор в сторону добра. Возможность проигрывать ситуацию – это способ, помогающий активно-созидательно относиться к собственной судьбе. Великодушие, помощь нуждающемуся человеку, умение прощать – важнейшие проявления качества характера. Ребенок невольно идентифицирует себя со сказочными героями, стремясь подражать им в своей жизни. Перевоплощаясь в сказочных героев, следуя за ними, ребята получают знания о взаимоотношениях людей, проблемах и препятствиях, учатся разрешать сложные ситуации.

Хотелось бы отметить, что используемый мною личностно – ориентированный подход в обучении детей, по общеразвивающей программе «Театр», служит развитию таких личностных качеств:

- дети становятся менее стеснительными и застенчивыми;
- не боятся проявить себя;
- они более уверены в окружении большого количества людей, особенно незнакомых;
- не скованные и раскрытые в общении со сверстниками;
- у них улучшается речь, дикция, память и внимание;
- расширяется кругозор;
- повышается интеллект;
- развиваются творческие способности;
- повышается стремление понять и полюбить своё «Я»;

- взглянуть на себя со стороны;
- почувствовать себя ярким и интересным.

Таким образом, личностно-ориентированный подход в обучении театральному искусству предполагает гибкость в определении целей, учитывает личностные интересы учащихся, их индивидуальные и возрастные особенности и создает предпосылки для большей результативности обучения.

Список используемой литературы:

1. Александров Г.Л., Дзарасов А.А., Науменко А.Ж. Основы теории педагогических систем и педагогических технологий [Текст]: учебное пособие / Г.Л. Александров, А.А. Дзарасов, А.Ж. Науменко; Владикавказ, 2008.- 516 с.
2. Аникеева Н.П. Психологический климат в коллективе [Текст]: Н.П. Аникеева – М.: 2009.- 224 с.
3. Байкова Л.А., Гребенкина Л.К. личностно ориентированное обучение [Текст]: Л.А., Байкова, Л.К Гребенкина – М.: 2009. - 256 с.
4. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии [Текст]: В.П. Беспалько – М.: 2007. – 192 с.
5. Бондаревская Е. В. Личностно ориентированное образование: опыт разработки парадигмы [Текст]: Е. В. Бондаревская — Ростов – на — Дону: 2007. – 126 с.
6. Бондаревская, Е. В. Теория и практика личностно ориентированного образования [Текст]: Е. В. Бондаревская – Ростов-на-Дону: Издательство Ростовского педагогического университета, 2006. - 352 с.
7. Гордин Л.Ю. Организация личностно ориентированного обучения [Текст]: Л.Ю. Гордин – М.: 2005. – 173 с.
8. «Концепции духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России», М. «Просвещение», [Электронный ресурс]: М., 2013.
9. А.Г. Асмолов, А.К. Бруднов, [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http:// youtube.com/watch/?v=PJvxX-rxVHo](http://youtube.com/watch/?v=PJvxX-rxVHo). Дата обращения: 08.10.2013.

Рекомендовано к публикации:

*Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания
гл.редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»*

Дата поступления в редакцию: 01.04.2016 г.

Опубликовано: 03.04.2016 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2016

© Хрячкова О.П., 2016