

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Григорян Л.Р. Роль кукольного театра в развитии детей 2-3 лет // Академия педагогических идей «Новация». – 2016. – № 08 (август). – АРТ 26-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Григорян Л.Р.,

воспитатель

МБДОУ детский сад №17 «Золотой ключик»

г. Пятигорск

Российская Федерация

Роль кукольного театра в развитии детей 2-3 лет

Кукольный театр - искусство, с которым знакомятся малыши на раннем этапе своей жизни, является любимым детским зрелищем. Еще Макаренко А.С. называет театр одним из самых любимых зрелищ дошкольников, привлекающий своей яркостью, красочностью, динамикой, доставляющий большое удовольствие и много радости.

Игра - ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Театральная игра - разновидность сюжетно-ролевой игры. Кукольный театр располагает целым комплексом средств: художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка — все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления дошкольника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. В кукольном театре дети видят знакомые и близкие персонажи (медведь, заяц, кошечка, собака, Колобок и др.), которые оживают, говорят и необычность зрелища захватывает ребенка, переносит в совершенно особый, увлекательный мир.

Понимая значение кукольного театра в деле воспитания и обучения ребенка дошкольного возраста, возникла актуальность создания кукольного театра в нашей группе «Теремок», который является благоприятной средой для творческого развития детей, так как в ней особенно проявляются разные стороны развития ребенка. При создании предметно-пространственной среды в группе нами (воспитателями) была определена зона для кукольного театра, которая не только должна обеспечивать совместную театрализованную деятельность детей, но и являлась основой самостоятельного творчества каждого ребенка. Большую помощь оказали родители воспитанников. Они помогли в оформлении зоны кукольного театра: сделали своими руками декорации для настольного театра, например домик-теремок, сшили платья для кукол бибабо и т.д. Были собраны такие виды кукольных театров:

- театр на фланелеграфе;
- настольный театр;
- пальчиковый театр;
- бибабо;
- варежковый театр для проведения занятий и спектаклей.

Занятия детей в кукольном театре развивают у детей фантазию, память, речь, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев ребёнка, двигательную активность ребёнка. Уже театр игрушек воздействует на маленьких зрителей целым комплексом средств: это и художественные образы, и яркое оформление, и точное слово, и музыка.

Основная задача - это подведение детей к пониманию театральной игры как представления для зрителя; знакомство с театральными куклами и их

заменителями.

Знакомство детей с театральной куклой - бибабо, и театрализованными играми, начиная с младшей группы. Дети смотрят драматизации, инсценировки в исполнении воспитателя и детей старших групп. Ребенок охотно подражает старшим, и сможет сыграть роль, сводящейся к выполнению выразительных движений, с включением отдельных слов и звукоподражаний, либо одной - двух коротких реплик.

Основные формы работы:

- обыгрывание стихотворений, соответствующих возрастным возможностям детей;
- «оживление» игрушек, предметов;
- встреча со сказочными персонажами;
- инсценировки знакомых детям сказок.

Русская народная сказка радует детей своим оптимизмом, добротой любовью ко всему живому, мудрой ясностью в понимании жизни, сочувствием слабому, лукавством и юмором, при этом формируется опыт социальных навыков поведения, а любимые герои становятся образцами для подражания.

Спектакль нельзя рассматривать, как простое развлечение; его воспитательное значение намного шире, ведь дошкольный возраст - период формирования вкусов, интересов, отношений к окружающему. Очень важно с раннего возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости.

В работе с малышами при обучении их простейшим приемам кукловодства можно использовать резиновые, мягкие, пластмассовые игрушки, различные виды театров. Начинаем со знакомства с куклами,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

задавая вопросы детям, и предлагается кому-нибудь рассказать эту сказку, а остальным - дополнить товарища. И этот прием используется для того, чтобы каждый ребенок мог проявить творчество, придумать диалог, найти выразительные интонации, то есть пытаться "разбудить" детскую фантазию. Играя с куклой, малыш учится рефлексии, эмоциональному отождествлению, замене реального контакта с человеком, опосредованного через куклу.

Театрализованные игры основаны на разыгрывание сказок. Разыгрывание подобных сказок духовно раскрепощает малыша, дает возможность поверить в свои силы. Детям очень нравятся кукольные спектакли «Мышкины друзья», «Лесной Новый год», «Колобок», «Теремок», «Маша и медведь» и т.д.

Родителям мы рекомендуем, чтобы они посещали театры семьями, выставки театров разного вида, в домашних условиях разыгрывать семейные мини-спектакли.

Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром. Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное, но ненавязчивое педагогическое средств.

Играя с куклами, ребенок может более точно, чем словами рассказать о том, что происходит в его жизни, что он чувствует, как относится к окружающим, при этом за все сказанное ответственность несет кукла, а не он сам.

"Игра ребенка является его языком, а игрушки-словами". (Джинотт Х.Дж.).

Список использованной литературы:

1. Артемова Л. В. Театральные игры для дошкольников: Книга для воспитателей детского сада. - М.:Просвещение, 1991.
2. Буренина А. И. От игры к спектакля.: Учебно-методическое пособие.: СПб, 1995.
3. Домашний театр. Серия "Через игру - к совершенству. - М.: "Лист", 2000.
4. Зинкевич Т. Д., Михайлов А. М. Теория и практика Сказкотерапии (опыт психодиагностики и психокоррекции). Изд-во "Смарт", СПб, 1996.
5. Караманенко Т. Н., Караманенко Ю. Г. Кукольный театр - дошкольникам.-М., Просвещение, 1998 (способы изготовления кукол).
6. Орлова Ф. М., Соковнина Е. Н. Нам весело. -М., Просвещение, 1973 (способы изготовления теневого театра).
7. Развитие эмоциональной сферы дошкольника. Учебно-методическое пособие/под ред. Агафоновой И. Н./СПб.:АППО, 2006.
8. Родина М. И., Буренина А. И. Кукляндия: Учебно-методическое пособие по театр. деятельности. -СПб.:Изд-во "Музыкальная палитра", 2008.
9. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр.: Пособие для воспитателей, педагогов допол. образования и музыкальных руководителей дет. садов.-М.: АРКТИ, 2001.
10. Татаринцева А. Ю. Куклотерапия в работе психолога и логопеда.- СПб.:Речь, 2007.
11. Федорова Г. П. На золотом крыльце сидели. Игры, занятия, частушки,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

песни, потешки для детей дошкол. возраста. -СПб."Детство-Пресс", 2000.

12. Чурилова Э. Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и мл. школьников: Программа и репертуар. -М.: Гуманитарн. изд. центр ВЛАДОС, 2001.

Рекомендовано к публикации:

*Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания
гл. редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»*

Дата поступления в редакцию: 23.08.2016 г.

Опубликовано: 25.08.2016 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2016

© Григорян Л.Р., 2016