

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Березцова И.А. Образ лирического героя в стихотворениях Анны Русс (Исследование) // Академия педагогических идей «Новация» . – 2015. – № 02 (июнь). – АРТ 12-эл. –1,8 п.л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

**РУБРИКА: ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**Березцова И.А.,  
учитель русского  
языка и литературы  
МБОУ СОШ № 156 г.о. Самара,  
Российская Федерация**

## **ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ АННЫ РУСС (Исследование)**

### **1. ВВЕДЕНИЕ**

#### **1.1. О ПОНЯТИИ «ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ»**

Термин «лирический герой» впервые использовал Ю. Тынянов в 1921 году в статье «Блок». Его понятие о лирическом герое, не тождественном автору текста как таковому, получило развитие у таких исследователей, как Л. Гинзбург, Г. Гуковский, Дм. Максимов и др.

Что включает в себя понятие «лирический герой»? В настоящее время существует несколько определений этого литературоведческого термина. Нам ближе следующие понятия:

- «Лирический герой – одна из форм проявления авторского сознания в лирическом произведении; образ поэта в лирике, выражающий его мысли и

чувства, но не сводимый к его житейской личности, субъект речи и переживания, в то же время являющийся главным объектом...

(Литературоведческая энциклопедия терминов и понятий. Николукин А.Н. – гл. редактор. М., Изд. «Интелвак», 2001.);

- «Лирический герой – герой лирического произведения, переживания, мысли и чувства которого оно отражает. Образ лирического героя не тождествен образу автора, хотя и охватывает весь круг лирических произведений, созданных поэтом; на основе образа лирического героя создается целостное представление о творчестве поэта...»

(Терминологический словарь – тезариус по литературоведению. М.: Флинта: Наука, 2004.)

Таким образом, определяя образ лирического героя в том или ином произведении, мы пытаемся уяснить особенности авторского сознания, его отношение к своей эпохе, проблемам времени и всегда подчеркиваем, что лирический герой не тождествен самому автору.

Кроме того, лирический герой явился открытием Дж. Байрона, Г. Гейне, М.Ю. Лермонтова в период расцвета романтизма, т.е. порожден романтизмом. (И.Б.Роднянская. Мысли о поэзии в нулевые годы. М.: Русский Гулливер/Центр современной литературы, 2010). Но образ лирического героя характерен и для реалистической литературы.

## **1.2. ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ КАК ОТРАЖЕНИЕ СВОЕЙ ЭПОХИ, СВОЕГО ВРЕМЕНИ**

Каков же он, лирический герой, в разные временные планы с разными историческими событиями в России? Давайте сравним:

В произведениях А.С. Пушкина лирический герой живет в относительно свободном мире, во время, озаглавленное Декабристским восстанием, он

преданный друг, жизнелюбец, любит Родину, мечтает о свободе своего Отечества и народа.

У М.Ю. Лермонтова лирический герой, живущий в эпоху «безвременья», 30-е годы 19-го века, предельно одинок, он страдалец, мятежник, бросающий упрек самому Богу, обретает душевную гармонию лишь в общении с природой.

Лирический герой В.В. Маяковского (первая треть 20-го века) – абсолютный нигилист, противопоставляет себя окружающему миру, страдает от одиночества и непонимания, стремится изменить существующий мир.

В стихотворениях Н.М. Рубцова (2-ая половина 20-го века) лирический герой ощущает кровное единение с Родиной-святыней, но он одинок и беззащитен перед хаосом жизни, его чистая, просветленная душа страдает.

В стихотворениях поэтов-фронтовиков: К. Симонова, А. Суркова, А. Твардовского, М. Светлова, М. Дудина, Я. Смелякова и многих других, - лирический герой – патриот, настоящий гражданин, ненавидит врагов и безгранично верит в Победу, он – личность.

Как видим, образ лирического героя в зависимости от характерных особенностей его времени претерпевает изменения; общим же является исключительность каждого лирического героя, его безмерная любовь к своей Родине, стремление ей послужить, даже ценой своей жизни.

### **1.3. ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ В СОВРЕМЕННОЙ ПОЭЗИИ**

В нашу эпоху постмодернизма, период смены экономических формаций, можно выделить следующих поэтов: Д. Быков, В. Павлова, В. Дождин, Д. Пригов, Л. Рубальская, В. Пуханов, Е. Шабалина, С. Жадов, И. Волынская, Я. Широкова, Н. Александрова. Е. Черников, Д. Гордон, А. Колобаев, Д. Неупокоева, Е. Шифрина, а также начинающих молодых поэтов-

неоромантиков: Ю. Эринбург, А. Штраус, Н. Ежову, В. Павлова, П. Арсеньева, Т. Барботину, А. Афонина и др. . Они традиционно стараются подчеркнуть уникальность и неповторимость своего «я», противопоставляют себя равнодушному обществу, бунтуют против пошлости и мещанства, стремятся вырваться в иной, светлый, мир. Но их возможности и силы ограничены, поэтому их лирика наполнена пессимистическим настроением. Отсюда актуален призыв Анны Русс:

*Давайте мы станем тихо увядать*

*Не делать ничего для райских кущей*

*А лишь собой для истины текущей*

*Целее стать*

*(«Лицом к лицу вокруг не увидать...»).*

Литературовед Анна Моисеева отмечает у представителей современной молодежной поэзии отсутствие «однозначного образа себя, несоответствие своему образу себя, выпадение из реальности», «тенденции» лирического героя к «распаду» и «растворению». В результате ключевой в современной молодежной поэзии становится строчка неизвестного поэта: «Я безличен. Я не инди-ви-ду-ален». (Анна Моисеева. Ст. «Лирический герой нашего времени: некоторые наблюдения над современной молодежной поэзией» - в ж. «Филолог», вып. 21, М., 2012).

Таким образом, лирический герой в современной поэзии «безличен» и «не индивидуален». Так ли это?

**ЦЕЛЬ** нашей работы: попытаться выявить особенности образа лирического героя в лирике современной российской поэтессы Анны Русс.

### **ЗАДАЧИ:**

- проследить особенности проявления образа лирического героя в стихотворениях Анны Русс для детей;
- раскрыть особенности развития образа лирической героини в поэзии Анны Русс для взрослых;
- актуализировать знания учащихся 11-х классов на основе изученного материала в курсе «Русская литература»;
- способствовать углубленному изучению темы «Анализ лирического произведения».

**ОБЪЕКТОМ ИССЛЕДОВАНИЯ** является подборка стихотворений Анны Русс.

**МЕТОД ИССЛЕДОВАНИЯ:** поисково-аналитический.

**НОВАТОРСТВО:** Специальных исследований, посвященных творчеству Анны Русс, в современном литературоведении не существует. Попытка выявить особенности образа лирического героя в творчестве данной современной российской поэтессы производится впервые.

## **ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ**

### **2. ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ЛИРИКЕ АННЫ РУСС**

#### **2.1. Биографические данные Анны Русс**

Изучение творчества лирического поэта всегда вызывает повышенный интерес к его биографии. Анна Борисовна Русс, российская поэтесса, член Союза писателей России, родилась в 1981 году в Казани, окончила Казанский государственный университет, училась в Литературном институте имени А.М. Горького. Живет в Москве и в Казани. Она, как

представитель эстрадной поэзии, часто читает свои стихи сама, поет (ее сравнивают с футуристом Игорем Северяниным). Стихотворения Анны Русс надо слушать именно в ее исполнении – и люди хотят слушать их, стихи востребованы. В настоящее время поэтессу называют королевой слэма.

Стихи Анны Русс публиковались в журналах : «Арион», «Континент», «Квадратное колесо», «Новый мир», «Октябрь», сборнике «Новые писатели России», в альманахах «Анатомия ангела», «X11 поэт», «Братская колыбель».

Анна Русс в свои 34 года добилась многого. Она – кумир столичной публики, победительница почти всех ныне действующих турниров – от Слэма до «Живой воды». Лауреат премии «Дебют» (2002, номинация «Литература для детей»). Первый лауреат аксеновской премии «Звездный билет» (2008). Лауреат премии молодежный «Триумф» (2009). Победитель Всероссийского Слэма в Перми на фестивале SlovaNova, 2011. Автор книги стихов «Марежь» (2006).

## **2.2. ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В ДЕТСКИХ**

### **СТИХОТВОРЕНИЯХ АННЫ РУСС**

#### **а) Детские стихотворения Анны Русс не для детей**

Каким же образом проявляется «авторское сознание» в лирике Анны Русс? Как «лирический герой»/«лирическая героиня» отражают «переживания, мысли и чувства» автора?

Если опираться на утверждение исследователя Анны Моисеевой: «...своеобразной попыткой обретения целостности «я» является возвращение поэта в детство, что кажется нетипичным в свете традиционных

представлений о молодежной поэзии как о своеобразной декларации «взросления», то эта попытка «инфантилизации оказывается обреченной и только усиливает трагизм мировосприятия в поэтическом творчестве нового поколения». Можно ли полностью отнести данное утверждение к детской поэзии Анны Русс?

Действительно, в ее стихотворениях ребенок – жертва непонимания и равнодушия со стороны взрослого мира:

*Папа ночью унес моего кота – у него аллергия на кошек.  
Я любил кота, я кормил кота, я копил на шампунь от блошек.*

.....

*Я хотел пойти поискать кота, только папа запер все двери.  
Он сказал, что коту все равно, с кем жить – я, конечно, ему не верю.*

*Папа спит, без кота хорошо ему, содрогается дом от храпа,  
Я сморкаюсь и плачу в своем углу – у меня аллергия на папу.*

*(Жизнь кошки. Стихи. 2014)*

Повествование ведется от лица ребенка, чувствуется обреченность малыша, его страдания, его одиночество. Здесь намечено явное противостояние: «дети» - «взрослые».

В стихотворении «Рыцарь» лирический герой опять не понят:

*Я для мамы до полудня  
Строил башню из песка,  
А она мне: «Простирнул бы  
Лучше эти три носка!*

.....

*Лучше б ты свою тарелку  
Просто вымыл за собой!»  
Мама! Это как-то мелко!  
Это ж суцая безделка!  
Это ж сделает любой!*

.....

*Я вообще-то рыцарь, мама,  
Робингуд и мушкетер!*

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Я герой бесстрашный самый!  
Для своей Прекрасной дамы  
Я бы мог построить замок  
И шагнуть через костер!*

Обилие восклицательных предложений подчеркивает отчаяние героя, его протест, желание заставить себя услышать и понять.

В стихотворении «Без папы» лирический герой чувствует свое одиночество, печалится и свою грусть старается скрыть за внешней бравадой:

*У меня есть мама,  
а папы – нет.  
Эка невидаль – папа!  
Что с него взять?  
Не умеет ни шить,  
ни печь, ни вязать.  
.....  
Все, что он делал, -  
козу да саечку.  
К потолку поднимал.  
Погремушкой гремел,  
А большие – вообще  
ничего не умел!  
.....  
И так даже лучше,  
что нету его.  
И я доволен, и мама рада.  
Не верите?  
Ну и не надо.*

Короткие фразы несут в себе вызов, сквозь который слышатся слезы, боль и отчаяние ребенка.

Удивительно проникновенно звучит признание маленького лирического героя в стихотворении «Я рожался четыре часа...». Просто, безыскусно, с обидой в голосе мы слышим пронзительный упрек ребенка взрослому человеку:

*Я рожался четыре часа,  
Это были сложные роды,  
У меня на лице две родинки*

.....

*Я ветрянкой переболел*

.....

*Мой любимый цвет – фиолетовый,  
И оранжевый, и голубой*

.....

*Когда вырасту – стану доктором,  
Чтоб найти лекарство от смерти*

.....

*Написал свое первое слово  
Я не правой, а левой рукой*

.....

*Если ты не знал всего этого –  
Ты не папа мне никакой.*

Тема «без папы» актуальна в наши дни как никогда: многие дети растут в неполных семьях, только с мамой, другие - с неродными папами, третьи ждут воскресного папу... Поэтому многие детские стихотворения Анны Русс, наверное, невозможны для детей. Стоит ли травмировать еще раз их души? Пусть они читают Агнию Барто, Корнея Чуковского, Самуила Маршака, Сергея Михалкова с такими героями, как Дядя Степа, Муха-Цокотуха, Айболит, Мойдодыр и др.

Продолжает недетскую тему Анна Русс стихотворением «Ежик»:

*Не дари мне больше, Мама,  
бронзовых солдатиков,*

.....

*Подари мне потихоньку  
двух похожих братиков.*

.....

*Только папе, чур, не скажем –  
вдруг он не поймет.*

Лирический герой пресыщен игрушками, ему не хватает живого общения и близкого понимающего человека рядом. Заключительная фраза («Только папе, чур, не скажем -/вдруг он не поймет») подтверждает одиночество маленькой души.

Ребенок тонко чувствует фальшь взрослого мира, поэтому в стихотворении «Настоящие игрушки» звучит настоящий протест лирического героя против искусственного мира взрослых, в котором он тоже обречен жить:

Ни к чему мне тетя Барби

.....

Ни к чему мне дядя Бэтмэн,

.....

Дайте мне носок без пары  
Или старую перчатку –  
Я набью их теплой ватой,

.....

И пришью носы и ушки –  
Настоящие Игрушки  
Не приходят в магазины

.....

Настоящие Игрушки –  
Это глупо и тепло.

Известно, что многими людьми больше ценятся игрушки, созданные своими руками: они особенно дороги, потому что сделаны с душой и любовью и не вступают ни в какое сравнение с современными пластмассовыми «Барби» и «Бэтмэнами». Анна Русс сама создает прекрасные игрушки. Она признается: «Это удивительное чувство, когда делаешь куклу. Иногда приставляешь голову к туловищу и ощущаешь сгусток энергии. И понимаешь, что она живая. Таких кукол я себе оставляю... Мои куклы, они – как ангелы-хранители, я в них что-то такое вкладываю».

б) Стихотворения о внутреннем мире ребенка

Таким образом, благодаря творческой работе над игрушкой, у ребенка не только развивается фантазия, он учится конструировать, но он самостоятельно может создать своими руками «ангела-хранителя». Ребенок ощутит себя своеобразным ваятелем, ему по плечу будут подобные метаморфозы:

БАБОЧКА

Палочке крылышки сделай

и глазки -

Это получится Бабочка.

Бабочке юбочку сделай

и ножки –

Это получится Девушка.

Девушке сделай очки

и морщинки –

Это получится Бабушка.

Бабушке сделай усы и бородку –

Это получится Дедушка.

Кроме того, маленький лирический герой Анны Русс тоскует о жизни свободной, полной романтики и приключений, а не скучных школьных уроков с суффиксами и префиксами:

РАКУШКА

Глядит Петров с тоскою

Сквозь буквы на доске

И видит - за доскою

Ракушки на песке,

.....

Вокруг Петрова сказка

Мерцает и течет,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Покуда – хлоп! – указка

Его не отвлечет.

.....

Тоской побиты оба

Седых его виска

.....

А за доскою в щелке

.....

Ракушки на песке.

Маленький лирический герой способен на сильные чувства, у него появляются свои тайны (секреты), он старается отгородиться от любопытных:

СЕКРЕТ

Вот те раз!

Оказывается, Маша Погодина

Ни капельки не уродина!

Вон как она улыбается!

.....

Она же просто красавица!

А вы-то чего уставились?

Вас это не касается.

Теперь это мой секрет.

Умеет Анна Русс и пошутить, например, в стихотворении «Песня простуженных неслухов, отказывающихся лечиться» дети доброму доктору Айболиту предпочитают разбойника Бармалея:

Добрый доктор Айболит

Нам аппендикс удалит,

Он излечит аденому

И спастический колит.

Но разбойник Бармалей

Нам приятней и милей,

Он не тычет шприцем в попы,

Чтобы нас лишить соплей...

В результате анализа большей части детских стихотворений Анны Русс можно сделать вывод, что лирический герой – это маленькая планета. В большинстве своем он жертва равнодушия взрослых, одинокий ребенок, со страдающей и не понятой душой. Ему не хватает живого общения, он хочет быть услышан, он протестует против фальши взрослого мира, он стремится к свободной, полной романтики и приключений жизни. У него богатая фантазия, он старается философски осмыслить происходящее рядом. Уже в этом совсем юном возрасте лирический герой Анны Русс противопоставляет себя миру взрослых людей.

В разные периоды своей жизни у поэтессы, видимо, была настоятельная необходимость отгородиться от не устраивающей ее реальности. Она находила «отдушину» в виртуальном возвращении в детство, когда можно было жить с чистой, незамутненной душой, смотреть на мир просветленным взглядом и, наконец, «собрать себя по крупицам», обрести свое целостное «я» и опять вернуться в мир взрослых людей.

Тем не менее, несмотря на сложности взросления ребенка, на имеющие место негативные моменты в его жизни, Анна Русс в некоторой степени идеализирует детство, утверждая:

Никогда не кончиться детству,  
Голубому шару не сдуться,  
Детство будет манить меня загадками  
И заветными звать местами,  
Баба с дедой не поседеют, мама с папой  
Не разойдутся...

### **2. 3. ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ АННЫ РУСС ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ**

Трагизм мировосприятия, характерный поэтическому творчеству нового поколения, проявляется и в стихотворениях Анны Русс. Отсутствие нравственных идеалов, растерянность в период исторических потрясений как в начале 20-го, так и в начале 21-го века привели человека к безверию, обесцениванию жизни как таковой. Не случайно мы находим в творчестве современных молодых поэтесс признания: «Мы живем, будто жизнь – не жизнь, а бесплатный пробник...» (Влада Орлова); «Жизнь люблю и только Богу верю...» (Алла Войцеховская); «Вот уж стало скользко./Расскажи мне,/Как ты

идешь/По льду/И по снегу./Как ты во тьме крошечной/Различаешь  
дорогу./Видишь ли ты/ Хотя бы что-то» (Анастасия Афанасьева).

Анна Русс, стараясь привлечь к себе внимание, кричит:  
«Граждане! Смотрите! Я иду! В разных ботинках...» («Поиск  
идентичности»).

Здесь и футуристический эпатаж, и обида на равнодушие со стороны  
окружающих, и желание сказать нечто важное. Поэтесса, боясь  
непонимания, добавляет:

Лучше таких как я принимать наружно,

Не допуская внутрь. Как детский тальк или йод.

Подчеркивая свою самостоятельность и самодостаточность, она  
добавляет:

Мне ж от тебя вообще ничего не нужно.

Все, что мне нужно, бог мне и так дает. («Пуговка»).

Поэтесса вместе со своей лирической героиней, сомневаясь, в то же  
время претендует на индивидуальность, неповторимость своего «я»:

Захотелось пешком и поверху,

Как давно по зыбучей косе,

Оступаться нащупывать вежу –

Я как все или я не как все?

.....

Появись, оживи предо мною

И скажи мне, что я не как все!

### 2.3.1. РАЗМЫШЛЕНИЯ О ЖИЗНИ И СМЕРТИ

Лирика Анны Русс интересна еще и тем, что поэтесса, раздумывая  
сама, настраивает и читателя на попытку ответить на вопросы: Если  
цель существования – сама жизнь, то какой она должна быть? А какой

должна быть смерть? Наверное, жизнь должна быть счастливой, а смерть – естественное ее завершение. Что же мы читаем в стихотворениях поэтессы?

Важно отметить, что в своей лирике молодая поэтесса реалистично изображает время, в которое она живет: конец 20-го – начало 21-го века.

Я гряну словами. А ты разберешь в их громе  
Правду. Одну только правду. И ничего кроме.

В ее лирике мы видим жизнь такой, какая она есть на самом деле. Возможно, здесь много пессимизма, но такова позиция лирической героини Анны Русс. Например, в одном из лучших стихотворений - «Переход» - находит отражение философия безысходности, пустого, бесцельного существования человека:

Ничего не хочет происходить,  
Человек живет, чтоб поесть, родить,  
Раздавить врага, умереть, уснуть,  
Ему некого обмануть.  
Каждый день он трудится, каждый день  
Он за что-то платит, встречает людей,

.....

Главный день в его жизни придет тогда,  
Когда он поймет, что ему всегда  
Верилось, что главный день впереди,  
И поймет, что он позади.

.....

В переходах дарят и продают  
Бесполезные вещи, чтоб был уют,  
Человек ступает на голый лед.  
Будет долгим его полет.

Перед читателем - образ типичного представителя общества, людей, живущих на рубеже веков, в период смены экономических формаций . Поэтесса заставляет задуматься, почему жизнь человека

так однообразна и так быстро и трагически завершается? Кто в этом виноват? Скорее всего, он сам. Что же делать? Ответ один: Жить сегодняшним днем и ценить каждое мгновение своего существования в этом мире, каким бы он ни был!

Сегодня – все. А завтра – ничего.  
Ты слышишь? То-то. Дай себе команду  
Не расслабляться. Повторяй, как мантру:  
«Сегодня все, а завтра ничего».

(«Вертолет»)

Хотелось бы этим призывом завершить разговор о бесцельности человеческого существования. Но поэтесса, к сожалению, продолжает:

А жизнь осталась там, где в жизни не бывала,  
Не видела ни гор, ни океана,  
Ни лотоса, ни тали, ни шафрана,

.....

А жизнь всю жизнь шла мимо и прошла.  
И только смерть никак не наступала.

Какое отчаяние и одиночество звучат в признании лирической героини!  
Сколько упущенных возможностей, сколько не решенных задач!  
Пустая, никому не нужная жизнь!

Кроме того, нет в жизни радости, нет счастья, а есть беда:

Беда, запутавшись в траве,  
Брела, шатаясь влево-вправо,  
Через овраг. В овраге травы  
Горели буквой «W».

.....

А я – домой без передышки,  
Надвинув шапку до бровей.  
Домой – в тепло, в родной бардак,  
Я шла домой. А между тем,  
Моя беда брела за мною...

Лирическая героиня воспринимает беду как нечто естественное, знакомое, «как глазам ладонь, как имя собственного ребенка». А далее логический конец, естественное завершение своего существования:

Она зачеркнулась покончила с собою восьмого марта  
Накануне ночью ей выпала черная карта  
В ее положении Ей время от времени делалось дурновато  
Ее обидели бросили Положим, она сама была виновата.

(В подборке сохранена авторская пунктуация).

Лирическая героиня во всем винит себя: и в неудавшейся жизни, и в своей ненужности, и в своем одиночестве. В результате «она зачеркнулась...». Завершается же стихотворение «М.Ж.», как в сказке, благополучно:

Утром ложится снег, не поверишь, что к ночи растает  
Утром ссадишь кожу, кровит, а за день все зарастает  
Она восстановилась воскресла во второй половине мая  
Ничего не помня и не понимая.

Да, в реальной действительности такого не бывает, но имеет же право автор на художественный вымысел! Лирическая героиня отныне будет жить, «ничего не помня и не понимая». Возможно, лучше забыть все, что привело к трагедии? Какой исход лучше: первый или второй?

Читая стихотворения Анны Русс, начинаешь понимать, что все, о чем она пишет, это, прежде всего, о ней самой. Главная трагедия ее жизни (и жизни ее поколения) в том, что она родилась и живет в столь непростое время, на рубеже веков, в эпоху утраты нравственных идеалов. Поэтому ее лирическая героиня отказывается жить, или помнить, или понимать происходящее.

### 2. 3.2. РАЗМЫШЛЕНИЯ О БОГЕ

Лирическая героиня Анны Русс в разные периоды своей жизни размышляет и о Божьем Промысле, она обращается к Господу с просьбой - «Убери меня отсюда...»:

Господи, прости, что так часто к тебе обращаюсь,  
Убери меня отсюда, я здесь не помещаюсь.  
Зачем ты создал меня с такой красивой душой,  
Такой нелепой, такой никчемно большою?

Проходит время, и героиня приходит к мудрому выводу:

И думаешь, глядя на щедрое солнце в окне,

Что сила есть вера и Бог на твоей стороне.

Но время уходит, и боль никуда не уходит,

.....

Ни силы, ни веры – но прежнее солнце в окне,

И тут понимаешь, что Бог на любой стороне.

(«Как тяжек бы ни был твой путь...»)

Как бы тяжело тебе ни было, не следует надеяться только на Бога («Бог на любой стороне»), надо надеяться и на свои силы.

### 2. 3.3. РАЗМЫШЛЕНИЯ О ГОРОДЕ И ТРУДЕ ПИСАТЕЛЯ

Лирическая героиня, оказавшись в чужом, но важном для нее городе, напряжена, беззащитна и, как прежде, одинока. Здесь, среди чужих, чтобы выжить и добиться каких-либо успехов, нужно контролировать каждое свое слово:

Надо кругом фильтровать свою речь,

Надо все время думать

О том, как ближнего не прожечь

И как самой не спалиться,  
Слабопонтная местная жесть  
По имени Здравствуй Столица

.....

За этим не стоило ехать сюда,  
Но вдруг да подкинут халтуру  
Добро пожаловать, господа,  
В Большую Литературу.

(«Стекловата»)

Лирическая героиня должна найти свое место не просто в жизни, а в новом обществе, в «Большой Литературе». Она (как когда-то Маяковский) бросает вызов:

Вы!  
Жители литературной Москвы!  
В Ижевске вас никто не знает,  
В Казани знают, но не читали,  
Наступит день, когда вас забудут,  
И тогда я отниму у вас все!

(«Горький хлеб Писателя»)

В стихотворениях цикла «Дерни за веревочку, дверь и отвалится» появляются сказочные мотивы с образами Красной Шапочки и Серого Волка. Город ассоциируется с образом хищника, и он для нее опасен, ей приходится рассчитывать только на себя. Лирическая героиня – маленькая беззащитная девочка :

- «Город, а почему у тебя такие большие глаза?»
- «Город, а почему у тебя такие горячие руки?»
- «Город, а почему у тебя такие жадные губы?»
- «Город, а почему у тебя такие страшные...»

Многозначительно звучит строка: «Все, что случилось в книжке, случится с нами...».

В следующем стихотворении «Память ремня натирает мне детские плечи...» мы представляем лирическую героиню жертвой этого Города:

Город всеядный сладкой течет слюною.

Здравствуй, Москва.

Приятного аппетита.

Ей одной будет сложно противостоять гигантскому Городу, она готова ко всему. С одной стороны, лирическая героиня проявила смелость, приехав в этот Город, даже эпатажно бросает вызов в его жителям, а с другой – понимает, сколько трудностей встанет на ее пути.

#### **2.3.4. МНОГОЛИКОСТЬ ОБРАЗА ЛИРИЧЕСКОЙ ГЕРОИНИ**

Несмотря на жестокий мир, лирическая героиня молода, она продолжает искать себя, свое место под солнцем и даже радоваться жизни. Поэтесса позволяет ей быть разной.

Лиричной:

Корабли летят над головою

И растет высокая трава

Ты в нее ныряешь с головою

И уходит в небо голова

Тычется в поверхность пальцевую

Мышцею играет лицевой

Тот не знает вкуса поцелуя

Кто не целовался под травой.

Лирически-озорной:

Мы стоим и качаемся

Стоим и качаемся

Два плеера, черный и белый

Качаются между нами

Свободных поручней нет

Держимся друг за друга губами...

Жесткой и колючей:

Зайчик, маленький Зайчик, не плачь,  
Все страшное позади.  
Ты не пойдешь со мною в кровать,  
Отпускаю тебя, уходи.

Не прячься за щеткою половой,  
Не тычься глупой мордой.  
Ты оказался живой.  
А мне-то был нужен мертвый.

(«Зайчик»)

Сострадательной:

Если б мы знали как они из-за нас страдают  
Плачут лезут на стену пьют не могут работать  
Выходят на улицу голыми или в разных ботинках  
Пытаются или боятся приворота и

провоцировать...

Страдающей, ревнующей: Я хочу жить долго долго долго

Детей иметь много много много

Чтоб любили меня сильно сильно сильно

.....

А ты будешь жить быстро быстро быстро

Детей иметь мало мало мало

Тебя любить будут слабо слабо слабо

.....

Потому что ты – совокупность дыр,

.....

Потому что я – целый мир,

.....

Будет он по мне тосковать и чахнуть

И от тебя ко мне прибежит обратно...

(«Наговор». Песня)

Смешной:

И я буду все умнее,  
А ты все дурнее,  
И все счастливей,

А ты все тоскливей,  
Потому что ты любишь  
Уводить у них мужев –  
(тебя за это накажут!)  
(«Наговор». Песня)

### 2.3.5. О ЛЮБВИ И ВЗАМОТНОШЕНИИ ПОЛОВ

Интимная лирика Анны Русс посвящена изображению страданий лирической героини, ее одиночеству, в каждом стихотворении разыгрывается драма или трагедия (редко – комедия). Поэтому в них преобладают настроения взаимного непонимания, недоверия, разочарования. Лирическая героиня, стремясь к счастью, кричит о своей любви:

И гоня причитаний своих единичные всплески,  
Вставив музыку, вместо того, чтоб глотать таблетки,  
От бессонницы, пол-одеяла зажав в коленки,  
Я люблю тебя каждым ядром своей клетки.

Она безмерно страдает от неразделенной любви:

На коленях она на кровати  
стояла,  
намотав на голову одеяло.  
А потом, головой  
уткнувшись в кровать,  
начинала зубами простыни  
рвать.

.....

Она не требовала, а  
просила,  
она не умела любить  
вполсилы, ..

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

Она готова на любые унижения ради любимого человека:

... У него были самые  
лучшие руки на свете,

.....

Я любила его, как любят  
бездомные псины.  
Я искала его всю жизнь, я  
ждала его каждый день,

.....

Он ударил меня, как бьют  
бездомную псину,  
отшвырнул меня грязным  
ботинком,  
рук марать не желая.  
Ведь у него были самые-  
самые  
лучшие руки на свете.

(«Руки»)

Устав от борьбы, лирическая героиня приходит к печальному  
выводу:

Я не смогу изменить тебя никогда  
Потому что земля – вода и вода – вода  
Потому что любовь – вода и слова – вода...  
Потому что любовь – слова и слова – слова.

А затем опять – возвращение к прошлому, потому что без того, кого  
она продолжает сильно любить, нет жизни, потому что он ее «душа»:

Вернись ко мне, пока не попустило.  
Я все тебе заранее простила.  
И все, чего тебе недодала,  
Отдам, разоружившись догола.

.....

Что все стряслось и все ушло в потерю,  
Не говори мне, я тебе не верю.  
И за тобой, в затылок чуть дыша, -

Душа моя...  
И ты моя душа.

Но ответных чувств нет. Она по-прежнему одна со своей любовью. Они рядом, но они «свободны и невидимы» друг от друга. Нет точек соприкосновения:

Больше друг на друга не в обиде мы  
И сидим свободны и невидимы,  
Вежливы, интеллигентны, собранны.  
Худшего уже не натворить.  
Дело же не в том, что нами создана  
Видимость того, что мы невидимы,  
Просто там и раньше-то особенно  
Не было о чем поговорить...

Но обиженная женщина может стать опасной, может отомстить, превратившись в «кровожадную бабочку», «и будет ждать/Новую жертву – на ужин» («Личинка»). Лирическая героиня хитра, старается всех предупредить об опасности, но в душе она и есть «кровожадная бабочка» («Кого нынче съест/Кровожадная бабочка?»). Поэтому звучит признание:

Я тебя не ценю, не знаю, не чувствую, не понимаю.  
Я люблю не тебя, а того, кого по ночам обнимаю.  
Я с тобой не лажу, тебя не глажу, не терплю и не  
выношу.

Я люблю не тебя, а того, в чей затылок утром дышу,  
Не тебя, а рельефы тела, податливого, как слово.

Не познавши счастья в любви с единственным для нее мужчиной, лирическая героиня, бросает ему вызов и ставит точку в их отношениях:

И когда у тебя будут дети,  
У которых не будет ни одного моего гена,  
Я, наверное, стану самым счастливым человеком на  
свете,-

Это звучит офигенно.

Лирическая героиня, разочаровавшись в любви, разоблачает  
фальшивый мир мужчин:

Я – как на поминки, я – как на поруки,  
Я – как на куски.  
Я – как на картинке – мучаюсь от скуки,  
Маюсь от тоски.  
Черные ботинки, голубые брюки,  
Синие носки.

Кроме того, в стихотворении «Прощание» отношения любящих  
приобретают трагикомический характер:

Мой любимый давеча  
Крепко надрался – нарезался – накачался,  
Подрался  
И под машину, словом,  
Безвременно, скоропостижно скончался...

### **2.3.6. ОБРАЗ ЛИРИЧЕСКОГО ГЕРОЯ В СТИХОТВОРЕНИЯХ АННЫ РУСС**

Иногда повествование в стихотворении ведется от лица лирического  
героя - мужчины. И здесь вместо любви – влечение, а затем  
непонимание, отчуждение:

1) Ну так вот – вчера я и ты смотрели в окно.  
Мы сначала были вдвоем, а потом мы стали  
одно.

.....

Я боялся смотреть на тебя, ты – увидеть меня,  
Потому что мы были знакомы в целом четыре  
дня.

2) Мы рядом проснулись – я и она...  
Слова растеряв, я был нем, как стена, -  
Она говорила о Боге.

.....

Она твердила: «Твоя вина!»  
Но я говорил о Боге.

В стихотворении «Мы рядом проснулись...» четыре раза повторяется строчка «она говорила о Боге» и один раз: « я говорил о Боге». Действительно, Бог – это любовь, добро, прощение, терпение. Видимо, в данной ситуации рядом оказались чужие люди, и Бог им не помог.

Лирическому герою свойственно чувство юмора, таким он представляет на суд свой портрет:

Я иду извозюканный по уши,  
Лист капустный повис на плаще.  
Не хочу я вообще ничего уже.  
Этот день не удался вообще.

В стихотворениях Анны Русс, как видим, повествование ведется в основном от лица лирической героини, иногда – от имени лирического героя, а иногда мы можем наблюдать непредсказуемое пересечение образов («Катарина»). Главное здесь то, что каждый текст по-своему драматичен: вырисовывается сюжет, конфликт между героями. По содержанию лирика поэтессы перекликается с прозаическими произведениями (рассказом, повестью, даже романом). Можно «додумать» ситуацию, создать более полное, завершённое прозаическое произведение. А по форме в большинстве своем ее стихи – слэм-овые,

рассчитанные не на чтение, а на слушание, желательно в исполнении автора.

### **3. ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

1. Анна Русс – талантливая российская поэтесса начала XXI века. Ее творчество можно отнести к поэзии «поколения двадцатилетних», которому свойствен максимализм, желание заявить о своем неповторимом «я», растерянность перед завтрашним днем и безверие в какие-либо идеалы. Лирика Анны Русс оригинальна и своеобразна:

а) Жанровая особенность творчества Анны Русс в том, что ее произведения не столько образцы лирики, сколько драматургические тексты, рассчитанные на публичные выступления. Не случайно поэтессу называют «королевой СЛЭМа». Исследователь Анатолий Ульянов в работе «SLAM!»: Теория и практика поэтической революции» отмечает: «...классический слэм-текст не любит бумагу и смотрится на ней весьма ущербно.... Но русская поэзия в стихах Русс, несомненно, присутствует...». Кроме того, поэты, живущие в 21-ом веке, видят современность такой, какая она есть. Они пишут языком современности, и от этого их стихи видятся менее романтичными.

б) В своей лирике Анна Русс литературному языку предпочитает разговорный, в ее стихотворениях - обилие просторечий, жаргонизмов, присутствие ненормативной лексики. Несмотря на это, ее сочинения яркие, образные, живые и оригинальные. «Анну Русс уже и сейчас есть в чем обвинить. Хорошего поэта всегда есть в чем обвинить, иначе какой же он поэт?» - утверждает Евгений Лесин в работе «Анна Русс. Принимать внутрь» и добавляет: «Что до того, как принимать самого

поэта – да, наружно. А вот стихи – обязательно внутрь. Сегодня и ежедневно».

в) Творчество Анны Русс, конечно, относится к женской лирике и посвящено таким темам человеческого существования, как жизнь, смерть, любовь, взаимоотношения полов, эротика. Центральное место занимает «я» лирической героини, являющееся отражением ее личной жизни.

2. Лирическая героиня в стихотворениях Анны Русс не тождественна автору, это условный образ человека, передающий авторское сознание на определенном этапе его жизни и творчества. Благодаря лирической героине, у читателя появляется возможность составить целостное представление о творчестве поэтессы. Стихотворения Анны Русс можно разделить на 2 группы: детские стихотворения и стихотворения для более зрелых людей – «поколения двадцатилетних», а затем «тридцатилетних».

3. Причина обращения поэтессой к детской лирике кроется в неудовлетворенности своим настоящим, желание через инфантилизм, возвращение в детство, обрести свое целостное «я». Но эта попытка обречена на неудачу:

а) Стихотворения «Без папы», «Папа ночью унес моего кота...», «Я рожался четыре часа...», «Ежик», «Настоящие игрушки» усиливают трагическое восприятие мира, так как лирический герой-ребенок - жертва непонимания и равнодушия со стороны взрослых. Он одинок, не понят, делает попытки противостоять, бросает вызов, желая обратить на себя внимание. В них звучит боль, отчаяние, упрек, протест против фальши, искусственного мира взрослых людей. Поэтому данные стихотворения невозможны для детей, они предназначены для взрослых.

б) В стихотворениях «Бабочка», «Ракушки», «Печальные размышления в школьной столовой», «Питомцы», «Секрет» раскрывается богатый душевный мир маленького лирического героя. Он мечтает о свободной, полной романтики и приключений жизни. Он уже сейчас способен открыть для себя красоту души другого человека. Он, будучи совсем юным и неопытным, пытается строить философские размышления о жизни. Но «без папы» он по-прежнему несчастен.

в) При сравнении «детских стихотворений» Анны Русс со «стихотворениями для детей» таких советских поэтов, как Агния Барто, Самуил Яковлевич Маршак, Корней Чуковский, Сергей Михалков и др., еще более резко чувствуется разная установка поэтов. Стихотворения Барто, Маршака, К. Чуковского, С. Михалкова способствуют сближению взрослых и детей, помогая им в общении и воспитании подрастающего поколения. Образы Дяди Степы, Мухи-цокотухи, Айболита, Мойдодыра и разных Бычков, Заек, Мишек, Слонов и др. запоминаются на всю жизнь. Стихотворения Анны Русс – это попытка спасти себя, поэтому они не типичны для детской поэзии.

3. Лирическая героиня/лирический герой стихотворений Анны Русс начала нашего века передают сознание двадцатилетнего (позднее тридцатилетнего) человека, живущего в обществе, для которого нравственные ценности стали терять свою значимость. Отсюда ощущение бессмысленности и бессмысленности существования людей в этом мире:

а) В стихотворениях «Переход», «Поиск идентичности», «Пуговка», «Вертолет», «А жизнь осталась там, где в жизни не бывала...», «Беда, запутавшись в траве,...», «М.Ж.» поэтесса демонстрирует самодостаточность и самостоятельность своей лирической героини, которая намеренно, по-футуристически, эпатирует, чтобы привлечь к себе внимание общества. Но

кругом равнодушие и однообразие. Наступает разочарование, лирической героиней овладевают пессимистические настроения. Она несчастна. Есть один выход – уйти из жизни.

б) Когда некому помочь, обращаются к Богу. Так же поступает лирическая героиня, она просит Господа: «Убери меня отсюда», но ее молитва не услышана. Героиня делает философский вывод: «Бог на любой стороне» (стихотворение «Как тяжек бы ни был твой путь...»).

в) В стихотворениях «Стекловата», «Горький хлеб Писателя», «Дерни за веревочку, дверь и отвалится...», «Память ремня натирает мне детские плечи...» лирическая героиня отчаянно бросает вызов Городу, опасаясь стать его очередной жертвой.

4. Лирическая героиня Анны Русс молода и красива, ей хочется радоваться жизни, поэтому она бывает разной и непредсказуемой: лиричной («Корабли летят над головою,,»), озорной («Мы стоим и качаемся...»), жестокой и колючей («Зайчик, маленький Зайчик, не плачь...»), сострадательной («Если б мы знали как они из-за нас страдают...»), страдающей и ревнующей («Наговор». Песня), смешной («Наговор». Песня).

5. Героиня интимной лирики Анны Русс, как правило, находится в драматической или трагической ситуации. Она страдает от неразделенной любви, молит о любви («На коленях она на кровати стояла...»), готова на унижения ради мгновения счастья («Руки»), способна отомстить когда-то любимому человеку («Личинка»), разочаровывается в мужчинах («Больше друг на друга не в обиде мы...»), разоблачает их фальшивый мир («Я - как на поминки, я – как на поруки...»). Она предельно одинока и глубоко несчастна.

Интимная лирика Анны Русс создается в традициях А.А. Ахматовой и М.И. Цветаевой. Любовь – чувство земное, его может испытать или уже

испытал почти каждый человек. Отношения лирических героев изображаются в момент предстоящего расставания, разрыва. Стихотворения поэтессы наполнены драматизмом, в них вырисовывается сюжет. Художественные детали передают психологическое состояние героев.

6. В стихотворениях «Ну так вот – вчера я и ты смотрели в окно...», «Мы рядом проснулись – я и она...», «Я иду извозюканый по уши...» повествование ведется от имени лирического героя. Главная мысль этого цикла стихотворений: он и она – чужие люди, не понимающие друг друга. Но если лирическая героиня безмерно страдает, то лирический герой холоден и даже не лишен чувства юмора.

7. Лирический герой/лирическая героиня не столько индивидуален, сколько типичен для современной поэзии и современной жизни.

8. Анализ образа лирического героя/лирической героини в лирике Анны Русс позволяет читателю получить целостное представление о творчестве поэтессы, живущей в эпоху перемен и недовольной своей жизнью.

8. В целом, о неоднозначном творчестве Анны Русс можно сказать словами современного поэта Владимира Дождина:

Трудно быть поэтом в веке двадцать первом,-  
Что не скажешь – кажется: поза и вранье.  
И стихи открытые действуют на нервы...

#### 4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. АННА РУСС. Марежь: Книга стихов. – М.: АРГО-РИСК, Тверь: Kolonna Publications, 2006, 48с.
2. АННА МОИСЕЕВА. Ст. Лирический герой нашего времени: некоторые наблюдения над современной молодежной поэзией. – В ж. «Филолог», вып. 21, М.: 2012.

3. Литературоведческая энциклопедия терминов и понятий. Гл. ред. Николукин А.Н., М.: «Интелвак», 2001.
4. РОДНЯНСКАЯ И.Б. Мысли о поэзии в нулевые годы. М.: Русский Гулливер/Центральная современная литература, 2010.
5. Терминологический словарь по литературоведению – ТЕЗАУРУС. М.: Флинта: Наука, 2004.
6. УЛЬЯНОВ А. «SLAM!»: Теория и практика поэтической революции. В ж. «ШО» - Интернет.

**Интернет-ресурсы:**

1. Сайт «Новая литературная карта России». – Интернет-проект, 2007.
2. Анна Русс – победитель СЛЭМа.
3. Анна Русс на Втором чебоксарском фестивале современной поэзии «ГолосА».
4. Анна Русс на зимнем поэтическом Open Air на Вологодском поэтическом фестивале «М8».
5. Анна Русс на стенде «Молодые литераторы России» на Московской Международной Книжной Ярмарке 2008.
6. Анна Русс. Стихи и интервью. Russia/ru
7. Анна Русс на Вологодском поэтическом фестивале, 2009.
8. Обидные стихи неполиткорректной Русс.
9. Официальный блог annaruss. <http://annaruss.livejournal.com/>
10. Обсуждение подборки стихов Анны Русс.
11. Подборка стихов Анны Русс.
12. СЛЭМ-2007. Победители: Анна Русс и Геннадий Каневский.
13. Страница Анны Русс на сайте Литературного радио (аудио).
14. Страница Анны Русс на сайте премии «Дебют».

**Рекомендовано к публикации:**

***Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания  
гл.редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»***

***Дата поступления в редакцию: 21.06. 2015 г.***

***Опубликовано: 24 .06.2015 г.***

***© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2015***

***© Березцова И.А., 2015***

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

**Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.**

**(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)**

---

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)