

Шпак Н.А. «Театральные миниатюры» как средство воспитания творческих способностей у детей дошкольного возраста // Материалы по итогам Всероссийской заочной научно-практической конференции «Современные подходы к организации образовательного процесса: сад-школа-колледж-вуз», 01-10 февраля 2016 г. – 0,3 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Н.А. Шпак

МКДОУ д/с № 414,

г. Новосибирск, Новосибирская область,

Российская федерация

«Театральные миниатюры» как средство воспитания творческих способностей у детей дошкольного возраста

Какое красивое слово Искусство! Если вслушаться, то возникает ощущение, что сама Вселенная нашептывает главные слова миросуществования! Это состояние души хорошо отражено в поэзии Петра Андреевича Вяземского:

Куда б глаза пытливо ни смотрели,
Таинственной завесой мир одет,
Слух звука ждёт — но звуки онемели;
Движенья ищет взор — движенья нет.

Не дрогнет лист, не зарядится влага,
Не проскользнёт воздушная струя;
Всё тишь!.. Как будто в пресыщенье блага
Жизнь замерла и не слышать ея.



Но в видимом бездейственном покое
Не истощенье сил, не мёртвый сон:
Присущны здесь и таинство живое,
И стройного могущества закон.

И молча жизнь кругом благоухает,
И в неподвижной красоте своей
Прохладный вечер молча расточает
Поэзию без звуков, без речей.



Нельзя искусство представить без творчества, это как две половинки одного целого. Творчество - изобретение, создание новых по замыслу культурных или материальных ценностей. Процесс творчества, например, Томас Эдисон так определил: «Изобретение – это 99% пота и 1% вдохновения». Именно в творчестве проявляется гибкость ума, воображение, понимание закономерностей.

В развитии творческих способностей детей дошкольного возраста, прежде всего, необходимо использовать систему последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и детей. Ребенок – это человек. Главные наши задачи: способствовать воспитанию нравственных, моральных качеств, положительных эмоций; формировать личность; раскрыть индивидуальные творческие способности ребенка. Девизом в работе педагога становится истина: «Если ребенок растет в атмосфере дружелюбия и понимания, он учится находить любовь в этом мире и свое назначение в жизни».

Создаются все необходимые условия для гармоничного развития каждого ребенка. Микро- и макросреда соответствуют принципам: индивидуальной комфортности, эстетичности и красоты, безопасности, гендерного подхода,

активности, самостоятельности, творчества, а также динамичности, разумности и целесообразности.

Вся деятельность в группах организовывается так, чтобы каждому воспитаннику было интересно. Когда дети испытывают в процессе деятельности эмоциональный подъем, они начинают проявлять самостоятельность, раскрываются индивидуальные творческие способности.

Используя в своей практике разнообразные формы работы, все чаще применяется интегрированный подход. Интеграция происходит за счет соединения знаний из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга, что позволяет решить образовательные задачи с наименьшими затратами усилий и времени. Это трудно, но путь к звёздам всегда лежит через тернии.... Поэтому надо научиться преодолевать их и получать истинную радость от процесса. Ярким примером данной деятельности являются совместные культурные досуги, в которых проявляется индивидуальность всех участников образовательного процесса.

Многие тематические творческие развлечения становятся традициями дошкольного учреждения, например, такие, как «Театральные миниатюры». Данная деятельность дает возможность сочетать разные виды искусств: музыку, театр, живопись... Играя роль, ребёнок может не только представлять, но и эмоционально переживать поступки своего персонажа. Это влияет на развитие сферы чувств дошкольника. Эстетические переживания помогают ребёнку испытать восхищение теми проявлениями жизни, которые он раньше не замечал, и передать их с помощью движений, жестов, мимики и других средств выразительности. Вместе с игровым действием развиваются зачатки воображения, именно здесь и начинается

творчество, проявление индивидуальности и даже, если перейти на современную терминологию, креативности.

Какова же роль педагога? Главное не принимать непосредственного участия в деятельности, а лишь направлять замыслы детей, являясь помощником в реализации детьми творческих идей. Необходимо соблюдать несколько правил:

- ✓ не перегружать детей;
- ✓ не навязывать своего мнения;
- ✓ не позволять одним детям вмешиваться в действия других;
- ✓ предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных детей;
- ✓ предоставить детям возможность выступать перед родителями, детьми других групп, педагогами детского сада, педагогами других детских садов.



Какие же образовательные задачи можно решать в процессе данной деятельности? Например,

Социально-коммуникативное развитие: развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения представления; развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов; поощрять импровизацию; формировать умение свободно чувствовать себя в роли; раскрывать творческий потенциал.

Познавательное развитие: формировать целостное представление о театре, как виде искусства; знакомить с историей Новосибирских театров.

Речевое развитие: совершенствовать диалогическую форму речи; поощрять попытки высказывать свою точку зрения.

Художественно-эстетическое развитие: закреплять навыки рисования различными материалами ИЗО деятельности для создания билетов, афиш, рекламы; формировать представление о танцевальной и ритмичной, а также спокойной и мелодичной музыке, дать возможность выбора музыкального сопровождения.

Физическое развитие: совершенствовать физические качества в разнообразных формах двигательной деятельности, поощрять импровизационные движения.

«Театральные миниатюры» позволяют сочетать различные формы образовательной деятельности и это работает на положительный результат:

Формы	Методы и приемы	Предполагаемый результат
Совместная организованная образовательная деятельность	<i>Наглядные:</i> - рассматривание иллюстраций, фотографий, репродукций картин; - целевые экскурсии в театры, картинную галерею; - демонстрация фильмов <i>Словесные:</i> - чтение познавательной и	- дети постепенно приобретают элементарные представления о видах искусства; - готовность к усвоению практических знаний; - умение вести диалог между воспитателем,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

	художественной литературы; - рассказы; - пояснения, беседы по темам; <i>Игровые:</i> дидактические, подвижные, театрализованные игры; <i>Практические:</i> - выполнение упражнений, заданий, этюдов и т.д. <i>Частично поисковые (эвристические):</i> - творческий поиск решения задания или упражнения; - ребусы, загадки, кодовые шифровки. <i>Исследовательские:</i> - опыты, эксперименты; - творческая мастерская.	другим ребенком; - составлять рассказы; - проявлять доброжелательность и внимание в процессе беседы; - соблюдать правила разных видов игр; - оформлять альбомы: подбирать картинки, детские рисунки. - устанавливать элементарные причинно-следственные связи.
Организованная образовательная деятельность в ходе режимных моментов	<i>Объяснительно-демонстрационные:</i> - встречи с интересными людьми; - повседневные беседы на разнообразные темы; - проблемные ситуации	-способность выделять характерные признаки событий и соотносить с особенностью жизни.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Самостоятельная деятельность	<i>Репродуктивные:</i> - выполнение творческих заданий; - реализация детско-родительских проектов; - театральные постановки. <i>Игровые:</i> сюжетно-ролевые, настольно-печатные, конструктивные, театрализованные.	- дети способны и готовы соответственно использовать полученные знания и приобретенные умения, навыки в разных видах деятельности, проявлять индивидуальную творческую активность.
------------------------------	--	--

Один мудрец верно сказал: «Знакомишься с кем-нибудь и видишь красивую дверь с медным номерком и оригинальной ручкой. Толкнешь, а за ней крошечная комната три на два. Поговорил с человеком пять минут и чувствуешь, как тесно в его обществе, как скучно среди полочек..., но бывает наоборот - откроешь обшарпанную дверь, а там вселенная: кометы, планеты, млечный путь... но таких мало...». Мы, можем сотворить чудо, и сделать так, чтобы в будущем и за красивыми дверями были настоящие звезды, которые озарят нашу жизнь сиянием и блеском своего творческого вдохновения.

Современные дети, имеют все шансы дожить до 100 лет. И не просто дожидаться этой внушительной даты, а жить активной и насыщенной жизнью. В арсенале российского педагога есть отличное педагогическое образование, опыт работы, владение разнообразными методами и приемами по развитию творческого потенциала воспитанников. И главное – любовь к детям. Внутри каждого из нас скрыта огромная сила, которая может быть

направлена на добрые и плодотворные дела. У каждого из нас есть свобода выбора, мы выбираем здоровье, счастье, творчество, радость и дружелюбие! Думать о добром, делать добро и каждый день улучшать мир вокруг себя.

Список используемой литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
2. Брушлинский А.В. Воображение и творчество/Научное творчество/ Под ред. С.Р.Микуменского, М.Г. Ярошевского – М., 1969.
3. Мелик-Пашаев А.А. Педагогика искусства и творческие способности. – М., 1981.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. – М.; 1978.
5. Смирнова Н.О. Общение дошкольников с взрослыми и сверстниками: Учебное пособие. - М., 2012.
6. Зацепина М.Б. Культурно-досуговая деятельность в детском саду.
7. А.В. Щеткин Театральная Деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
8. Л.А. Горохова, Т.Н. Макарова Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ. - М., 2005.
9. Хочу на сцену! Автор-составитель Л.Б. Белянская. – Д.: Сталкер, 1997.

Рекомендовано к публикации:

***Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания
гл.редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»***

Опубликовано: 09.02.2016 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2016

© Шпак Н.А., 2016