

МБОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»
г.Череповец

Лихотина Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования

Тема блока «Когда сложно с близкими»

Тема: «Конфликт»

Цели воспитательные: создают творческую атмосферу, проявляют интерес к обсуждаемой теме и желание через ролевую игру и этюды самостоятельно искать модели поведения в конфликтной ситуации, проявляют в конфликте доброту, открытость, инициативность, стремятся видеть себя со стороны и войти в положение другого человека.

Цели развивающие: демонстрируют умение объяснять свою точку зрения, делать выводы, устанавливают ассоциативные связи со словом «конфликт».

Цели обучающие: распознают понятия «конфликт», «конфликтная ситуация» и знают способы решения конфликтов, задают вопросы и отвечают на них, используют приём «словесное действие».

Этапы (время, методы)	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся
Приветствие	Звенит трижды звонок. Добрый день, дорогие друзья! Итак, мы начинаем.	С третьим звонком все садятся полукругом.
Актуализация знаний Ввод в тему (Вызов)	На предыдущих занятиях мы с вами размышляли о том, какие вы в общении в семье, в классе, в театре. Каждый задумался : а какой я среди людей? ----- Оказывается, при всех наших положительных качествах всё-таки возникают ситуации, когда нам сложно с близкими людьми (друзьями, родными, педагогами). Что это за ситуации, как к ним относиться, как себя вести при этом? Любопытно? Мы посмотрели мультфильм Гарри Бардина, и дома вы решали, как его назвать. Итак, ваши варианты? (Можно записать на доске) Молодцы, мы ещё вернёмся к мультфильму.	Дети дают свои варианты (без комментариев): противостояние, борьба, война, конфликт и т.д.

<p>Основной этап. Осмысление. (Мозговая атака, беседа, ролевая игра, театральная этюд)-----</p>	<p>А теперь посмотрим эпизод из всем известной сказки «Приключения Буратино» (эпизод «Буратино в театре», в котором Буратино выскакивает на сцену, защищая Пьеро). А как можно назвать этот эпизод?(Запись названий)</p> <p>Как вы думаете, есть ли между мультфильмом и эпизодом из фильма (*Можно заменить другими примерами или добавить ситуации из жизни группы, спектакля, который ставится на данном этапе) что-нибудь общее?(две записи ответов на доске дают возможность выбрать общее) Итак, вы обозначили ситуацию как «драка» (*необходимо учесть возможные варианты ответов).</p> <p>Исходя из этого, как вы считаете, о чём мы сегодня будем говорить?(Сформулируйте тему нашего разговора.) Чтобы разобраться в том, что такое конфликт, необходимо задать себе вопросы. Перед вами список вопросов (что, кто, зачем, почему и т.д.). Используя вопросительные слова, задаём вопросы со словом «Конфликт».</p> <p>Попробуйте сами дать определение «конфликту», продолжите предложение, называя похожие понятия, ваши ассоциации. Конфликт – это... (Добавляем к уже записанным на доске) Погода, то какая? Настроение, то какое?</p>	<p>Дети называют: Буратино защищает Пьеро. Драка на сцене и т.д.</p> <p>Ответы детей. Возможные варианты ответов (драка, ссора, выяснение отношений, конфликт и т.д.)</p> <p>Конфликт, ссоры между людьми</p> <p>Возможные вопросы: Что такое конфликт? Кто участвует в конфликте? Зачем люди идут на конфликт? Почему возникают ситуации конфликта (конфликтные ситуации)? И т.д.</p> <p>Возможные варианты: ругань, слёзы, драка, война, разрушение, ненависть, злость</p>
---	---	--

Игры.

Персонажи из книг и фильмов, то какие?

А в вашей жизни бывают ситуации, которые можно назвать конфликтными? На что больше всего обижаетесь? По какому поводу чаще всего ссоритесь, конфликтуете?

Могли бы вы обойтись без конфликтов?(Можно привести примеры, если вопрос вызывает затруднение. Например, после драки, получил двойку.----)

Почему?

То есть конфликт – это всегда плохо? Есть ли положительные стороны в конфликтной ситуации? (Если ответа нет, то решение ищем в процессе занятия)

Сейчас маленький эксперимент. Поиграем.

Нарисовать на доске солнышко, домик, цветок. Рисунок и мел один. А художников двое. Задача: рисовать молча, держа мелок вдвоём.(Пары по желанию)

Поделитесь ощущениями, что чувствовали, легко ли было рисовать, не договариваясь?

Теперь прошу всех на площадку. Ходим под музыку кому где нравится, в разных направлениях. Как только я даю команду «Ухо к уху», «Нога к ноге» или «Спина к спине», ваша задача

и т.д. Погода: ненастье, грязь, слякоть, буря... Настроение: грусть, злость, обида, отвращение... Персонажи: Бармалей, Карабас Барабас, Кощей...

Это ссоры с друзьями, дома, в школе. Обижаемся на грубые слова. Когда незаслуженно наказывают. Чаще всего ссоримся, когда тебя не хотят понимать, не идут навстречу (из-за оценок, из-за поведения...)

Трудно обойтись, потому что это часто происходит.

Конфликт всегда чему-то учит.

Создание рисунка.

Обмен мнениями:

- Плохо меня понимал...
- Не чувствовал, что я хочу...
- Рисовал сам, а мне не давал...

	<p>выполнить задание с человеком, находящимся к вам ближе всего и продолжить движение по цепочке. Игруем молча! Начали!----- Прошу всех сесть. Поделитесь впечатлениями.</p> <p>Вывод. Чтобы договориться даже без слов, что необходимо? (Стараться партнёра понять, почувствовать.)</p> <p>Игруем дальше. Теперь вы стараетесь партнёра почувствовать и понять.(Раздаются роли по желанию.) «Давно жду звонка». «Отмени встречу». «Опять двойка». (Варианты тем берутся в зависимости от потребности группы.) Получилось ли у ребят во время диалога понять друг друга?</p>	<p>Обмен ощущениями: - Трудно ходить вместе... - Плохо меня чувствует... - Несерьёзно играет...</p> <p>- Стараться партнёра понять, почувствовать.</p> <p>- Мне удалось его убедить... - Он не обиделся... - Сначала обижался, а потом пошёл мне навстречу...</p>
<p>Ролевые игры.</p> <p>Театральные этюды</p>	<p>Мы ставим спектакль про друзей (Григорий Остер «Ужасно интересно»). Скажите, а между друзьями могут быть разногласия или нет? В чём? Возьмём эпизод из истории «Привет Мартышке». По какому поводу возникает конфликт? (*Можно сыграть эпизод)</p> <p>Нам надо решить, как это лучше сыграть в спектакле, и помогут нам в этом 11 простых словесных действий</p>	<p>Слонёнок передаёт Мартышке привет. А она не понимает, почему у неё в руках нет ничего сладенького.</p>

<p>Синтез.</p>	<p>(записаны на доске или показаны на экране): Звать (на внимание партнёра) Удивлять и предупреждать (на воображение) Узнавать и утверждать (на память) Просить и приказывать (на волю) Упрекать и ободрять (на чувства) Объяснять и отделяться (на мышление) Возьмём только кусочек диалога и попробуем применить эти действия. (Играют два человека по желанию, остальные с места корректируют, т.к. у кого-то получится лучше.)</p> <p>Как вы думаете, какой вариант приведёт к серьёзной ссоре, а какой к поиску решения конфликта? Какой из них вы бы выбрали для спектакля? Почему?</p> <p>В спектакле может быть сыгран и не очень приятный вариант, чтобы зритель сам сделал для себя выводы. А в жизни?</p> <p>Как выяснять отношения – вопрос интересный, и мы ещё к нему вернёмся на следующих занятиях.</p> <p>Итак... Мы рассмотрели разные конфликтные ситуации. Возьмём две из них: конфликт из мультфильма и конфликт из спектакля (или из фильма). Есть ли между ними общее? Чем отличаются?</p>	<p>Мартышка. Потерял? Ты его потерял? Признавайся, где ты его потерял? Слонёнок. Нет. Нет, я его не терял, я его, кажется... кажется... Мартышка. Тебе кажется, тебе всё время кажется!</p> <p>- Мне понравилось, когда Мартышка предупреждает, тогда Слонёнок боится. - А мне, когда она ободряет, тогда Слонёнку не обидно и не страшно...</p> <p>- В жизни лучше стараться понимать друг друга.</p> <p>- В обоих случаях герои выясняют отношения. - В мультфильме большой конфликт, а в спектакле маленький. - В мультфильме серьёзный, а</p>
----------------	---	--

	<p>Мультфильм очень напоминает сегодняшнюю ситуацию в мире, когда люди воюют, убивают, не желая понять друг друга. Если бы вы снимали этот мультфильм, какой финал предложили бы? Почему?</p> <p>То есть, любой конфликт (спор, ссора) может закончиться и примирением. Значит, у него есть сильные стороны. В чём же сильные стороны конфликта? Чему любая конфликтная ситуация может нас научить?</p> <p>А слабые?</p> <p>Как вы думаете, а почему же Гарри Бардин выбрал именно такой финал?</p> <p>Сегодня вы познакомились с таким важным понятием, как конфликт. В заключение давайте вместе придумаем синквейн к слову «конфликт»: КОНФЛИКТ Беспокойный, разрушающий Настигает, пугает, раздражает Считаю до десяти, ищу решение Противоборство (или Поиск решения, выхода)</p> <p>Молодцы! Все заслужили бурные аплодисменты!</p>	<p>в спектакле смешной.</p> <p>Мирный, потому что всегда есть возможность договориться.</p> <p>Сильные: - Через решение конфликтной ситуации мы учимся жить, правильно общаться с людьми, идти навстречу, понимать друг друга. Слабые: - Конфликт разрушителен, может плохо закончиться, если не договориться...</p> <p>- Он предупреждает людей о том, чем может закончиться конфликт: войной, полным непониманием, гибелью обеих сторон...</p> <p>КОНФЛИКТ Страшный, обидный... Обижает, волнует, убивает... Как быть? Что делать? Борьба</p>
Оценка.		
Рефлексия. Синквейн.		