

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Лавреева О.Ю. Роль книги в развитии ребенка // Материалы по итогам Всероссийской заочной научно-практической конференции «Особенности применения образовательных технологий в процессе обучения и воспитания», 01-10 декабря 2015 г. – 0,5 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

О.Ю. Лавреева

МБДОУ № 110 «Золотой петушок»

г. Калуга,

Российская федерация

Роль книги в развитии ребенка

Слушая сказку или книжку, смотря мультфильм или спектакль, ребенок бессознательно отождествляет себя с их героями и, сопереживая герою, проживает вместе с ним все события, о которых ведётся повествование. Если такого сопереживания не происходит – книга или фильм проходит мимо ребёнка, не оставляя следа в его душе. Поэтому, выбирая книги и фильмы для малыша, важно обращать внимание прежде всего на то, каковы их герои (к чему они стремятся, как поступают, в какие отношения вступают с другими персонажами), и на то, насколько живо, интересно и талантливо они изображены (иначе сопереживание не возникнет).

Малыш начинает понимать человеческую речь ещё до того, как научится говорить сам. Легче всего ему понимать ситуативно-бытовую речь взрослых, включённую в непосредственно воспринимаемую ситуацию. В этом случае сама ситуация помогает малышу: он видит то, о чём говорят взрослые.

Восприятие устного рассказа – более сложное умение, ведь в наличной ситуации нет ничего из того, что присутствует в рассказе. Поэтому воспринимать рассказ малыша надо учить – и его способность понимать книги и сказки развивается, когда вы рассказываете или читаете ему. Огромную помощь в этом оказывают картинки. По мере того как малыш растёт, постепенно расширяется круг историй, доступных его пониманию, – но только при условии, что вы читаете и рассказываете ему достаточно много.

Поэтому возрастные границы каждой ступени восприятия историй довольно размыты. Если вы много рассказываете и читаете своему сыну или дочери, ориентируйтесь на нижнюю границу каждой возрастной ступени (см. ниже), если мало – на верхнюю.

1. Истории для самых маленьких (для детей примерно от 1,5-2 до 3-4 лет) «Репка», «Курочка-Ряба», «Теремок», «Колобок» - все эти сказки можно рассказывать малышу начиная уже с полутора-двух лет, показывая ему картинки и рассматривая их вместе с ним. К ним можно добавить русские народные потешки, стихи Агнии Барто для малышей («Идёт бычок, качается...», «Наша Таня горько плачет ...» и другие), «Цыпленка» Корнея Чуковского и «Цыплёнка и утёнка» Владимира Сутеева.

Это очень короткие истории, либо описывающие какое-то одно событие (Курочка-Ряба снесла золотое яичко, Таня уронила в речку мячик и тому подобное), либо выстроенные как цепочка однотипных эпизодов (сначала репку тянет один дед, потом дед вместе с бабкой и так далее). Они рассказаны простыми предложениями, в них много повторов и рифм, и для их понимания достаточно относительно небольшого запаса слов. Многие из них представляют собой как бы переходные формы от потешек (типа «Сорока-ворона кашку варила...») к сказкам. Как правило, маленькие дети с удовольствием слушают эти сказки и стихи по многу раз. Когда малыш будет уже достаточно хорошо знать ту или иную сказку, предложите ему рассказать её самому, пользуясь картинками и опираясь на вашу помощь. Если малышу нравится слушать сказки и стихи первого раздела, попробуйте постепенно добавить несколько книжек и из второго раздела (только обязательно с картинками).

Совсем маленьким детям (в полтора-два и даже в три года) эти сказки лучше всего не читать, а рассказывать, показывая им картинки и рассматривая их вместе. Малышу всегда легче воспринимать текст с опорой на картинки, поэтому, рассказывая или читая ему первые сказки и стихи, обязательно показывайте ему всех персонажей на картинках и рассматривайте картинки вместе с ним.

Примечание: если вы сможете найти диапроектор и диафильмы с этими сказками, обязательно покажите их малышу – диафильмы гораздо лучше воспринимаются, чем мультфильмы, от них меньше устают глаза, и они помогают понимать текст (а не заменяют его действием, как это происходит в мультфильмах).

Малышу очень важно, чтобы история хорошо кончалась. Хороший конец дарит ему чувство надежности мира, тогда как плохой (в том числе и реалистичный) конец способствует возникновению всевозможных страхов. Поэтому «Теремок» лучше рассказывать в том варианте, когда после того, как теремок развалился, звери построили новый, ещё лучше прежнего. С хорошим концом стоит первоначально рассказывать и «Колобок» - например, придумав, как Колобок в последний момент сумел обхитрить Лису и убежать от неё.

Если вы много разговариваете и играете с малышом и рано начали рассказывать и читать ему сказки, то уже в два с половиной или три года можно переходить к книжкам следующего раздела. Однако дети, с которыми мало разговаривают и которым мало рассказывают и читают сказки, могут «дорости» до книжек следующего раздела лишь к пяти-шести годам, а то и позже, особенно если они много смотрят телевизор и не привыкли воспринимать рассказ на слух.

1. Истории чуть посложнее (для детей примерно от 2,5-3 до 6-7 лет)

На второй «ступеньке сложности» можно поставить многочисленные книжки Владимира Сутеева («Под грибом», «Палочка-выручалочка», «Яблоко» и другие), многие стихотворные сказки Корнея Чуковского («Телефон», «Федорино горе», «Мойдодыр», «Айболит»), стихи Самуила Маршака («Усатый-полосатый», «Где обедал, воробей?», «Вот какой рассеянный» и другие), а также его переводы детских английских стишков (например, «Перчатки», «В гостях у королевы», «Кораблик», «Шалтай-Болтай»). Сюда же относятся народные сказки о животных («Хвосты», «Кот и лиса», «Лисичка со скалочкой», «Заюшкина избушка» и другие), басни

Сергея Михалкова («Кто кого?», «Услужливый заяц», «Друзья в походе») и многие другие истории.

Примечание: некоторые из сказок К.Чуковского достаточно страшны для малышей, и их лучше читать не раньше пяти-шести лет – они включены в раздел 3.

Эти истории уже немного длиннее; как правило, они состоят из нескольких отдельных эпизодов, связанных по смыслу. Взаимоотношения их героев становятся чуть-чуть более сложными, усложняются диалоги: для понимания этих историй малышу нужен большой запас слов. По-прежнему остаётся важным хороший конец и отсутствие слишком страшных событий (даже если они хорошо кончаются). Поэтому знакомство с большинством волшебных сказок лучше отложить хотя бы лет до шести-семи. Даже «Красная шапочка» часто пугает маленьких детей. Дети, которым волшебные сказки начинают рассказывать или читать рано (в четыре-пять лет), в лучшем случае потом их просто не любят, в худшем – у них могут развиваться всевозможные страхи и кошмары. Так что если вы много читаете малышу и он быстро освоил этот раздел, выбирайте из книг следующего раздела те, где не происходит ничего страшного – например, рассказы Носова, истории Николая Грибачёва про зайца Коську и его друзей или повести Астрид Линдгрэн.

Если вы много разговариваете или играете с малышом и достаточно рано начали рассказывать ему сказки и читать книжки, то истории этого раздела будут наиболее интересны ему в три-четыре года, а лет в пять уже вполне сможет дополнять их книжками следующего раздела. Полюбившиеся истории ребёнок будет охотно слушать и читать и позже, с удовольствием вновь и вновь проживая ситуации, в которые попадают любимые герои.

А начиная читать самостоятельно (будь то в пять, шесть, семь или даже восемь лет), ребёнку стоит снова вернуться к сказкам и рассказам этого раздела – они короткие и простые, их сопровождают многочисленные яркие картинки, помогающие преодолевать трудности самостоятельного чтения.

Начинать учиться пересказывать тоже лучше по достаточно простым текстам, поэтому некоторые из рассказов этого раздела часто включаются в учебники и хрестоматии по чтению для начальной школы. Если же ребёнок много смотрит телевизор и видео и мало слушает сказки и книжки, ему может быть трудно воспринимать истории этого раздела в четыре-пять лет (не считая, конечно, снятых по ним мультфильмов). В этом случае на книжках этого раздела можно задержаться лет до шести-семи, постепенно добавляя к ним сказки и рассказы следующего уровня.

2.Список литературы для детей от 2,5-3 до 6-7 лет

1. Владимир Сутеев. Под грибом. Яблоко. Дядя Миша. Ёлка. Кот-рыболов. Мешок яблок. Разные колёса. Палочка-выручалочка. Капризная кошка.

2. Корней Чуковский. Телефон. Федорино горе. Мойдодыр. Муха-Цокотуха. Айболит. Айболит и воробей. Путаница. Доктор Айболит (по Гью Лофтингу).

3. Самуил Маршак: Усатый-полосатый. Где обедал, воробей? Багаж. Вот какой рассеянный. Урок вежливости. Про всё на свете. И другие.

4. Самуил Маршак. Переводы детских английских песенок: Перчатки. Гвоздь и подкова. Три мудреца. В гостях у королевы. Кораблик. Король Пинин. Дом, который построил Джек. Котята. Три зверолова. Шалтай-Болтай. И другие.

5. Народные сказки о животных: Хвосты. Лиса и журавль. Журавль и цапля. Лиса и кувшин. Кот и лиса. Лисичка со скалочкой. Заяшкина избушка. Лисичка-сестричка и серый волк. Петушок-Золотой гребешок. Маша и Медведь. Волк и семеро козлят. Храбрый баран. Заяц-хвоста. Зимовье. Полкан и медведь. Петушок-Золотой гребешок и чудо-меленка. Мужик и медведь. Сказка про ерша. Лиса и козёл. И другие.

6. Альф Прёйсен. Про козлёнка, который умел считать до десяти. Весёлый Новый год.

7. Лилиан Муур. Крошка Енот и Тот, кто сидит в пруду.

8. Агнеш Балинт. Гном Гномыч и Изюмка.

9. Энид Блайтон. Знаменитый утёнок Тим.

10. Николай Носов. Живая шляпа.

11. Николай Сладкое. Бежал ёжик по дорожке. Воробышкина весна. И другие рассказы.

12. Хэйдэн Макэлистер. Разноцветные путешествия.

13. Зденек Миллер. Крот и волшебный цветок.

14. Сергей Михалков. Басни: Кто кого? Услужливый заяц. Друзья в походе. Стихи: А что у вас? Песенка друзей. Фома. Рисунок. Мой щенок. И другие стихи.

15. Виталий Бианки. Первая охота. Как муравьишка домой спешил. Чей нос лучше. Лесные домишки. Сова. Кто чем поёт? И другие рассказы.

16. Михаил Пляцковский. Солнышко на память (рассказы).

17. Михаил Зощенко. Умные животные (рассказы). Показательный ребёнок (рассказы).

18. Приключения Пифа в рисунках В. Сутеева и пересказе Г. Остера.

19. Виктор Кротов. Как Игнатий играл в прятки. Как червячок Игнатий чуть не стал драконом.

20. Георгий Юдин. Букварёнок. Усатый сюрприз (стихи и рассказы).

21. Дональд Биссет. Всё кувырком (рассказы).

22. Фёдор Хитрук. Топтыжка.

23. Агния Барто. Медвежонок-невежа. Мы с Тамарой. Любочка. Любитель-рыболов. Фонарик. Я расту. И другие стихи.

24. Валентина Осеева. Волшебное слово.

25. Эмма Мошковская. Зоопарк. И другие стихи.

26. Борис Заходер. Хрюк на ёлке. О чём индюк думал.

2. ХОЧУ ЧИТАТЬ!

Хочу читать! Такие слова от малыша приятно услышать каждому родителю. А как этого добиться? Ведь ни для кого не секрет, что современного ребенка с самых малых лет гораздо больше привлекает телевизор и компьютер с играми-стрелялками, бродилками и гонками.

Шаг первый. По старой и доброй традиции обратимся к самим себе вот с таким вопросом. А когда я сам последний раз брал в руки книгу? Заметьте, книгу, а не книжонку незамысловатого содержания, и не бульварную прессу? Ответили себе честно? Тогда возьмём на заметку, что с этого дня мы начинаем читать литературу «для себя». Ведь, если в Ваших руках каждый вечер появляется книга, которую Вы читаете для себя, то у ребёнка возникает, как само собой разумеющееся, желание обратиться к книге. Вспомните своё детство. Не охватывало ли Вас любопытство и желание,

когда кто-то из родителей читал книгу, заглянуть через плечо, и узнать что такого интересного там, в книге? Так почему бы не доставить такого удовольствия нашим детям? И пусть разочарование малыша по поводу отсутствия картинок Вас не смущает, главный маленький шаг уже сделан – мы посеяли зерно интереса к книге. Теперь важно правильно возвращать всходы, чтобы этот интерес не угас.

Шаг второй. Ищем время на общение с малышом. Собственно, в будние дни этого времени не так уж и много: час с утра перед садиком и три часа после садика (при условии соблюдения режима). Мамы конечно, очень загружены заботами и хлопотами, а детям очень нужно их внимание. Так, где же найти время? Одна моя знакомая нашла простой выход из положения, выставив на балкон телевизор. Я конечно, не призываю Вас действовать таким радикальным способом, но, согласитесь, что телевизор занимает в нашей жизни далеко не последнее место. Иногда он работает так, для фона. А нужен ли нам такой фон? Мы, подчас, и не вслушиваемся в то, что звучит из динамиков телевизора, чего не скажешь о детях. Утро в детском саду начинается с обсуждения последней серии популярных сериалов. Так не лучше ли будет провести вечернее время не в компании телевизора, а вместе с семьёй?

Итак, стараемся включать телевизор как можно реже. Вместо этого знакомимся с книгами, рассматриваем иллюстрации и читаем, читаем, читаем ... Предложите ребенку самому выбрать книгу, и после прочтения обязательно поговорить с ним о том, что вы прочитали. Задайте вопросы по содержанию, обсудите с ним главных героев, чем они понравились или не понравились. Рассмотрите иллюстрации.

Шаг третий. Читаем для малыша только те книги, которые соответствуют его возрасту. Мы уже писали, что рекомендовано для чтения в том или ином возрасте. Программой воспитания и обучения ребенка в детском саду. Конечно, не стоит ограничиваться только списком данной литературы. Полки книжных магазинов поражают своим изобилием и часто детская литература уже распределена по возрастам. Поэтому свой выбор можно остановить либо на сборнике сказок, соответствующего возрасту, либо на творчестве того или иного поэта, т.к. рифмованный текст детьми воспринимается легче. Ведь не даром народное творчество для малышей начинается с колыбельных песенок, прибауток и потешек. С самых первых дней малыш приобщается к этнической культуре, зашифрованной в напевной рифме. Однако всегда помните, прежде чем прочесть ребенку новую книгу, познакомьтесь с её содержанием сами, чтобы не сталкиваться потом с проблемами, которые появляются после прочтения сказки ребенку. Проиллюстрирую примером из практики. Малышу на день рождения подарили большую красивую книгу с русскими народными сказками. Мама, не задумываясь о последствиях, прочитала ему вечером сказку «Лихо одноглазое», но не обсудила содержание. В результате ребенок не спал всю ночь, так как крайне эмоционально воспринял прочитанное.

Шаг четвертый. Помните о том, как начинаются восточные сказки «Тысячи и одной ночи?» Мудрая Шахерезада рассказывала царю Шахрияру увлекательную историю, где самое интересное место приходилось на рассвет, а с восходом солнца продолжение сказки откладывалось до следующей ночи и так продолжалось тысячу и одну ночь. Эту мудрость Востока мы можем взять на вооружение. Для детей пятого-восьмого года жизни целесообразно читать длинные сказки и рассказы, продолжение

которых, можно отложить «на завтра». Для чего? Для поддержания интереса малыша к книге. А прежде чем начать читать продолжение истории, вспомните, что было до этого. Тем самым, мы активизируем память ребенка и развиваем способность, пересказывать ранее прочитанный текст. Возможно, что вначале ребенку будет трудно самостоятельно вспомнить то, что было прочитано вчера. Не откажите ему в помощи, но и помощь не должна быть явной. Порассуждайте вместе, что же там было, в начале сказки. Начните рассказывать и, посетовав на забывчивость, обратитесь с вопросом к малышу «А что же было дальше, ты помнишь?»

Шаг пятый. Когда начинать учить ребенка читать? На этот вопрос нельзя ответить однозначно. У каждого малыша свой темп развития и формирования навыков, необходимых для обучения чтению. В любом случае, начинаем обучение чтению с подбора игр, направленных на выработку этого навыка. Учиться читать, должно быть интересно! Заставляя читать малыша, мы «отбиваем» желание дружить с книгой.

Для детей уже читающих по слогам есть книжки с подсказками, где ключевые слова заменяются картинкой, что пробуждает неподдельный интерес малыша и «увеличивает» скорость чтения.

И ещё, не забывайте хвалить ребенка даже за малые успехи, ведь научиться читать – это огромный труд.

«Учитесь и читайте. Читайте книги серьёзные. Жизнь сделает остальное».
(Ф.М.Достоевский)

Читаем и разбираем сказки с малышом 4-5 лет

Часто ли вы задавали себе вопрос, для чего нужна нашим детям сказка? И почему на Руси сказки и былины рассказывали, так называемые, сказатели? Да не просто рассказывали, а сопровождали повествование музыкой,

песнями, перемежая пословицами да присказками? Помимо основной, сюжетной линии сказки перед маленькими слушателями раскрывался тайный смысл родного языка, образность, многозначность, яркость и, конечно, мудрость. В то же время стихотворный слог, как мы уже говорили, воспринимается детьми гораздо легче, чем проза, а музыкальное сопровождение лишь усиливает этот эффект. Даже глухие дети способны почувствовать вибрацию воздуха во время звучания музыки.

Сказки бывают фольклорными (народными) и авторскими. Фольклорные сказки не имеют автора, и их история насчитывает сотни лет, их рассказывали странники, а позже отставные солдаты.

Авторские сказки обычно написаны в народнопоэтическом стиле и имеют автора, по времени они гораздо моложе фольклорных. Среди известных сказочников П.П. Ершов, А.С. Пушкин, К.И. Чуковский, П.П. Бажов, Е.Л. Шварц и др.

Хотелось бы отметить, что мы с вами, уважаемы родители, имеем возможность читать, рассказывать и слушать сказки благодаря К.И. Чуковскому, который отстаивал право сказки на существование в 20-е годы прошлого столетия. Тогда против сказки велась целенаправленная борьба: её считали ненужным, а то и вредным чтивом, развивающим в детях пустую мечтательность. И «Мойдодыр» (1923), и «Муха-цокотуха» (1924), и «Бармалей» (1925), и «Айболит» (1929), а также другие произведения писателя выдержали множество запретов.

Что же касается фольклорных сказок, то они делятся на следующие жанры:

- сказки о животных, в которых основными действующими героями будут животные, они разговаривают, совершают добрые или плохие поступки,

ведут себя как люди. Большая часть этих сказок содержит комичную составляющую, когда один из героев обманывает или шутит над другим героем;

- волшебные сказки обычно по структуре более сложные, чем сказки о животных. Здесь главными героями в основном являются люди, животные выступают обычно только, как помощники (Серый волк, богатырский конь);

- бытовые сказки, герои таких сказок обычные люди: крестьянин, солдат, наемный работник, они борются за справедливость, иногда с нечистой силой и побеждают благодаря смекалке, ловкости и храбрости.

Наиболее любимыми детьми являются сказки волшебные, где добро обязательно побеждает зло и в помощь положительному герою предлагаются разные волшебные вещи. Ведь чаще всего ребенок перекладывает тот или иной образ на себя, представляя себя на месте главного героя. Не менее любимыми для детей остаются и сказки о животных, в которых высмеивается страх и глупость, жадность и злость.

В возрасте 4-5 лет дети способны более глубоко осмысливать эмоционально-образное содержание литературного произведения и осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание, Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые их специфические особенности. Поэтому, читая с детьми сказки, необходимо обращать внимание ребенка не только на содержание, но и на выразительные средства, используемые автором.

После прочтения сказки желательно обсудить её с малышом, соблюдая определенную последовательность, что способствует пониманию, запоминанию и прочувствованию её глубокого идейного содержания, поэтических образов и художественного достоинства. Более того,

необходимо подвести малыша к пониманию смысла пословиц, их места и значения в речи; научить придумывать связное повествование по содержанию пословицы.

Итак, **шаг первый.** Выбираем сказку. Сказка должна соответствовать возрасту ребенка. Это важное условие, т.к. малышу должен быть понятен смысл прочитанного.

Сегодня мы выбираем русскую народную сказку «У страха глаза велики».

Шаг второй. Начинаем читать с названия, и если есть автор, обязательно озвучиваем фамилию, что создаёт в памяти ребенка некоторую «авторскую копилку». Разобрать название сказки можно, примерно, так:

- Сегодня мы прочитаем с тобой сказку «У страха глаза велики». Как ты думаешь, о ком или о чем будет эта сказка? А как ты понимаешь эту пословицу «У страха глаза велики?»

Шаг третий. Проводим словарную работу, т.е. заранее разбираем непонятные для малыша слова, которые нам встретятся в тексте.

- Послушай, нам в сказке встретится слово «водоносы», как ты думаешь, кто это такие? (Если ребенок затрудняется, то мы сами поясняем значение данного слова) Водоносы – это люди, которые носят воду. Нам сейчас не нужно воду носить, у нас в квартире водопровод, а раньше люди ходили за водой в колодец или на родник, Наберут ведро воды и несут домой. (Так же непонятными могут быть для ребенка слова: схоронилась, медведище, котище, их необходимо объяснить).

Шаг четвертый. Беседуем и размышляем о прочитанном.

- Кто главные герои сказки?

- Вспомни, как их называют в сказке. Как они ходили по воду?

- Кого испугались водоносы?

Что показалось бабушке? А что – внучке? Курочке? А что представил зайчик?

- Чему учит эта сказка? Главная мысль коротко выражена в пословице «У страха глаза велики». Можно ещё сказать по другому: «Трусливому зайке и пенек – волк».

Шаг пятый. Соотносим сказку с реальной жизнью. Предложите ребенку вспомнить, не было ли в его жизни подобного случая. А может быть, такая история произошла с вами? Поделитесь ею с малышом. Здесь же можно и пофантазировать, придумать новую историю, которая называется «Трусливому зайке и пенек – волк».

- Придумай об этом свою сказку.

Русские народные сказки особенно хороши тем, что они близки ребенку, связаны с повседневной жизнью. Поэтому, если в жизни нам встречается подобная ситуация, не лишним будет напомнить ребенку, что об этом мы уже читали в сказке. Или комментируя какое-то событие, опишите его с помощью пословицы. Тем самым и ваша речь станет более колоритной, и в активной речи ребенка закрепится данное образное выражение.

Список использованной литературы:

- 1)Диагностики и коррекция выразительности речи детей.-М: ТЦ Сфера, 2009г.
- 2)Алексеева М.М. Яшина В.И."Речевое развитие дошкольников: Пособие для студентов средних педагогических заведений" Издательский центр "Академия 1998".
- 3)Ельцова О.М. Горбачевская Н.Н. Терехова А.Н. Организация полноценной речевой деятельности в детских садах Спб: Детство-пресс, 2005г.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

4) Придумай слово: Речевые игры и упражнения Для дошкольников: книга для воспитателя детского сада и родителей. Под редакцией О.С. Ушаковой 2-е издание переработано и дополнено-М: ТЦ Сфера.

5) Ушакова О.С. Теория и практика развитие речи дошкольников М: ТЦ Сфера 2014г.

Рекомендовано к публикации:

**Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания
гл. редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Опубликовано: 06.12.2015 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2015

© Лавреева О.Ю., 2015