

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Свиридова Н.В. Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальных игр // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2015. – № 05 (октябрь). – АРТ 22-эл. – 0,4 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ

Н.В.Свиридова

Студентка 4-го курса, факультет психологии

ФГБОУ ВПО «Тульский

государственный

педагогический университет им. Л.Н. Толстого»

Научный руководитель: Родин Ю.И. , к.пс.н., проф. кафедры

психологии и педагогики

г. Тула, Российская Федерация

Развитие музыкальных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством музыкальных игр

К современному образованию дошкольников Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования предъявляет ряд требований, делая акцент на реализации образовательной программы в форме игры, в форме творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие ребёнка.

Из всех видов искусства музыка обладает наибольшей силой воздействия на человека, непосредственно обращаясь к его душе, миру его переживаний, настроений. Её называют языком чувств, моделью человеческих эмоций. Музыка играет огромную роль в процессе воспитания

духовности, культуры, эмоциональной и познавательной сторон личности человека.

Одной из основных задач современного музыкального образования является развитие музыкальности ребёнка. Так как само по себе восприятие музыки довольно сложный процесс, требующий от ребёнка внимания, мышления, определённых знаний, то **актуальность** использования игры, как основного вида детской деятельности, имеет особое значение. В сфере музыкального образования значительная роль отводится музыкальным играм, так как они представляют собой часть методики музыкального воспитания как педагогической науки и опираются на дидактические принципы:

- воспитывающее обучение;
- научность;
- доступность и наглядность;
- закрепление знаний, умений и навыков и т.д.

Большие резервы в деле приобщения детей к миру духовной красоты скрыты в детской музыкально-игровой деятельности с её радостной эмоциональностью, образностью, моторной активностью, коллективностью участия, развитием творческой инициативы, разнообразными образовательными и воспитательными возможностями.

Использование музыкальных игр позволяет в простой, доступной детям игровой форме дать представление о музыке, её выразительных возможностях, а также развивать **музыкальные способности**.

Н.А. Ветлугина делит музыкальные способности на музыкально-эстетические (художественное восприятие, воспроизведение музыкального

произведения, творческое воображение, оценочность восприятия) и специальные (звуковысотный и ритмический слух) [1,с.276].

Б.М. Теплов считает, что в структуре музыкальности ее ядро составляют три основные музыкальные способности: ладовое чувство, способность к слуховому представлению, музыкально-ритмическое чувство, отмечая при этом, что музыкальность не исчерпывается этими способностями, включая впоследствии в число способностей музыкальную память. Музыкальность понимается им как совокупность способностей, необходимых для успешного выполнения любого вида музыкальной деятельности [2,с.16-17].

Выделим три основные музыкальные способности.

Ладовое чувство, то есть способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии, или чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения. Эту способность можно назвать иначе - эмоциональным, или перцептивным компонентом музыкального слуха. Ладовое чувство образует неразрывное единение с ощущением музыкальной высоты, то есть высоты отчленённой от тембра. Ладовое чувство непосредственно проявляется в восприятии мелодии, в узнавании её, в чувствительности к точности интонации. Оно наряду с чувством ритма образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку. В детском возрасте его характерное проявление - любовь и интерес к слушанию музыки.

Способность к слуховому представлению, то есть способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотные движения. Эту способность можно иначе назвать слуховым или репродуктивным компонентом музыкального слуха. Она непосредственно проявляется в воспроизведении по слуху мелодий, в первую

очередь в пении. Совместно с ладовым чувством она лежит в основе гармонического слуха. На более высоких ступенях развития она образует то, что обычно называют внутренним слухом. Эта способность образует основное ядро музыкальной памяти и музыкального воображения.

Музыкально-ритмическое чувство, то есть способность активно переживать музыку, чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить его. В раннем возрасте музыкально-ритмическое чувство проявляется в том, что слышание музыки непосредственно сопровождается теми или иными двигательными реакциями, более или менее передающими ритм музыки. Это чувство лежит в основе тех проявлений музыкальности, которые связаны с восприятием и воспроизведением временного хора музыкального движения. Наряду с ладовым чувством оно образует основу эмоциональной отзывчивости на музыку.

Таким образом, музыкальные способности являются многогранным понятием, которое подразумевает совокупность психомоторных, чувственно-эмоциональных и рациональных функциональных свойств субъекта, проявляющихся в его эмоциональной отзывчивости на музыку и успешной реализации музыкальной деятельности.

В процессе музыкально-игровой деятельности в детском сознании возникают естественные закономерные ассоциации музыки с другими видами искусства, а так же с самой жизнью. Фактически они дают ребенку ключ к восприятию, постижению образного мира, что является важной предпосылкой к формированию действительно развитого во всех отношениях человека.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Участие дошкольника в музыкальной игре предполагает умелое использование ребёнком имеющегося у него ещё совсем небольшого музыкального и жизненного опыта, требует качественного изменения мыслительных процессов, более высокого уровня музыкального восприятия. Музыкальные задания, выполняемые с помощью таких игр, значительно повышают интерес ребёнка к обучению, развивают самостоятельную музыкальную деятельность, которая приобретает творческий характер.

Среди всех видов музыкальной деятельности музыкальная игра- самый уникальный вид деятельности детей дошкольного возраста.

Во-первых, музыкальная игра- самый органичный из всех видов деятельности.

Потребность в игре заложена в ребенке самой природой. Музыкальные игры увлекают дошколят в посильную для их возраста деятельность.

Во-вторых, музыкальная игра-самый «легкий» из всех видов музыкальной деятельности.

Дети получают удовольствие от процесса игры.

В-третьих, музыкальная игра-очень серьезный вид музыкальной деятельности.

Любая музыкальная игра содержит в себе элементы других видов деятельности (умения читать, считать, писать, анализировать и т.д.), а значит, обладает возможностью приобщать ребенка к виду деятельности, еще не освоенному им ранее.

В-четвертых, музыкальная игра-самый диагностичный из всех видов музыкальной деятельности.

Она дает возможность одновременного выявления уровня развития музыкальных способностей и уровня социально-психологического развития ребенка.

Музыкальная игра содержит минимальное количество правил, соблюдать которые нетрудно, поэтому она прекрасно подходит для свободного проявления индивидуального «я».

В-пятых, музыкальная игра-самый демократичный из всех видов музыкальной деятельности.

Равенство в музыкальной игре гарантируется ее правилами, ролевым распределением или диктатом фабулы. Музыкальная игра-общение на равных.

Отмеченные особенности музыкальной игры придают ей особое педагогическое значение. Она:

- фактор развития ребенка;
- способ приобщения ребенка к миру музыкальной и общей культуры;
- щадящая форма обучения ребенка жизненно важным для него умениям и навыкам;
- способ ознакомления ребенка с широким спектром видов человеческой деятельности;
- мягкая коррекция воспитанности ребенка и незаметное вовлечение его в ценностную палитру новых для него отношений;
- деликатное диагностирование социально-психологического и музыкального уровня развития ребенка;
- способ подарить ребенку радость и эстетическое наслаждение от игры.

В педагогической литературе достаточно широко классифицируют музыкальные игры.

Например, Н.А.Ветлугина разделяла-дидактические игры для развития музыкально-сенсорных способностей на настольные, подвижные и хороводные (т.е. на основании некоторых видов игровых действий детей).

Иногда игры и пособия подразделяются на основании вида музыкальной деятельности. Который осваивается с их помощью. Так Л.Н.Комиссарова выделяет три группы музыкально-дидактических пособий для развития музыкального восприятия: различение характера музыки, элементов изобразительности и средств музыкальной выразительности [3,с.10-11].

Можно классифицировать музыкальные игры на основании задач музыкального воспитания детей, а именно развитии способностей эмоционального сопереживания музыке, музыкального слуха и чувства ритма.

В данном случае предлагаю классификацию музыкально-дидактических игры в соответствии с возрастными особенностями дошкольников и вида музыкальных способностей:

игры, развивающие музыкальный слух (звукорисовочный, тембровый и динамический);

игры, развивающие чувство ритма;

игры, способствующие восприятию музыки;

игры для развития музыкальной памяти.

Младший и средний дошкольный возраст.

Игры, развивающие музыкальный слух: "Музыкальная лесенка", "Озорное эхо", "Где мои детки", "У бабушки Нюры", "Курица и цыплята", "Кто в домике живет?".

Игры, развивающие чувства ритма: "Песенка про имя", "Кто твой дружок?", "Прогулка", "Долгий - короткий", "Шаг и бег", "Игры с ладошками, с палочками".

Игры, способствующие восприятию музыки: "Воротики", "Круг и кружочки", "Заводные игрушки".

Игры для развития музыкальной памяти: "Сколько птичек поет?", "Что делают в домике".

Старший дошкольный возраст.

Игры, развивающие музыкальный слух: "Нарисуй мелодию", "Птичий концерт", "Колобок", "На чем играю?", "Три поросенка".

Игры, развивающие чувства ритма: "Прогулка в парке", "Зимние узоры", "Ритмический оркестр", "У Белочки день рождения", "Игры с ладошками, с палочками", "Находим ритм в стихах и музыке".

Игры, способствующие восприятию музыки: "Слушаем внимательно", "Верные друзья", "Змейка", "Забавная игра".

Игры для развития музыкальной памяти: "Волшебный волчок", "Какая музыка", "Сколько нас поет?", "Сломанный телевизор".

Главная особенность организации образовательной деятельности в ДООУ на современном этапе - это уход от учебной деятельности (занятий), повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста.

Таким образом, систематическая и целенаправленная работа по использованию музыкальных игр способствует успешному развитию музыкальных способностей дошкольников.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Список использованной литературы:

1. Ветлугина Н.А. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / Н.А. Ветлугина, А.В. Кенеман. - М.: Просвещение, 1983. - 276с.
2. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. М.: Педагогика, 1985. Т.1. 328 с.
3. Льговская Н.И. Организация и содержание музыкальных игр для детей старшего дошкольного возраста – М.: Айрис-пресс, 2007. – 125с.

Рекомендовано к публикации:

*Н.В. Камеровой, кандидат исторических наук, доцент,
профессор Российской Академии Естествознания*

гл. редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Дата поступления в редакцию: 05.10.2015 г.

Опубликовано: 05.10.2015 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2015

© Свиридова Н.В., 2015