

**Муниципальное бюджетное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа села Петрунь»**

**Канева Татьяна Васильевна,
преподаватель истории и обществознания**

**Научно-исследовательская статья
об участии оленеводов в съемках фильма
«Жили были старик со старухой» по сценарию В. Фрида и Ю. Дунского 1956 год.**

Запах тундры.

Полвека назад, в 1965 году, состоялась премьера фильма «Жили – были старик со старухой» - кинодрама режиссера Григория Чухрая. Фильм – участник международного Каннского кинофестиваля, был снят по сценарию Юлия Дунского и Валерия Фрида – бывших заключенных Минлага г. Инты.

Многие интинцы знают, а старожилы помнят, что фильм снимался в нашем городе, Инте в марте – апреле 1964 года.

В статье «Амаркорд – 88» (в переводе с итальянского означает «я вспоминаю») В. Фрид пишет об удивительно благоприятных условиях, созданных для съемок: «Женя Высоцкий (знакомый сценаристов – авт.) работал заместителем председателя горисполкома. Задержал заселение только что построенного дома и один подъезд – все четыре этажа отдал нам. Гриша Чухрай жил в трехкомнатной квартире. Все звезды – в двухкомнатных. Понадобились олени – Женя слетал на вертолете к оленеводам, уговорил изменить маршрут, и многотысячное стадо пригнали к окраинам города».

Это была оленеводческая бригада № 1 колхоза имени Ленина. Руководил двухтысячным стадом бригадир Семяшкин Алексей Иванович (Роман Оль) (1903 – 1972). В годы Великой Отечественной войны он увозил оленей – быков в Архангельск – там для ведения военных действий на севере создавался оленеводческий батальон, который впоследствии действительно стал грозой для фашистов своими неожиданными, бесшумными вылазками. Подвиг оленеводов увековечен памятником оленеводу в Архангельске. У Алексея Ивановича была бронь; путь домой – около 1400 км он прошел пешком.

Одна из участниц в массовых съемках Филиппова Нина Наумовна (1932 г.р.) вспоминает, что стояли они в предгорьях Пармы (Парма юр) возле Пяседы на реке Надота, близко от реки Кожим. Прилетели два вертолета, и после согласования, бригада изменила свой маршрут – спустились для съемок к Инте. Чум поставили на месте старого аэропорта. Три хозяйки чума: Нина Наумовна, Семяшкина Вера Александровна (1936 г.р.), сноха бригадира и Семяшкина Александра Егоровна (1910 - 1985), жена бригадира тоже принимали участие в съемках. Для них был придуман отдельный эпизод: в вихре снега к чуму спускается вертолет; его встречают, бегут навстречу женщины, дети, собаки. К сожалению, эти кадры в фильм не вошли.

В кино есть кадры, где арканом ловят оленей «для прививок». Это сцены особой ловкости оленеводов. Арканили несколько мужчин: Семяшкины, Филипповы. Один из них – муж Нины Наумовны – Филиппов Василий Виссарионович (1924 – 1991). Он – ветеран ВОВ, был призван на фронт в 1942 г. О том, что он был отличным стрелком, свидетельствует боевая награда – «Орден Отечественной войны» 1 степени. После Победы над Германией служба Василия Виссарионовича продолжилась на Дальнем Востоке – надо было завершать Вторую Мировую. Дочь Валентина вспоминает рассказ отца о том, что в походах в Маньчжурии очень страдали от жажды, нехватка воды косила солдат. Василий обратился к местному старику, взамен предложил ремень. Ему дали воды, но за ремень подарили серебряную ложку, которая хранится в семье до сих пор.

Ратный подвиг солдата отмечен медалью «За победу над Японией». Как большинство северян, отличающихся сдержанностью, Василий Виссарионович не кичился наградами – дочь Анастасия вспоминает, что медали и ордена в пригоршнях носили дети и игрались ими. Понимание великого мужества отцовского поколения пришло попозже, и сейчас, оставшиеся награды бережно собраны на красной подушечке и хранятся, как семейная реликвия. Служба солдата В.Филиппова закончилась в 1951 г. Родители – оленеводы Филипповы: Таисия Васильевна и Виссарион Васильевич, уроженцы Саранпауля - в то время стояли в д. Сявта, в 100 км от с. Петрунь; Василий один по заснеженной тундре, пешком преодолевает полное опасностей расстояние.

А на следующий год он сосватался к статной и трудолюбивой девушке Нине. Война обескровила семью невесты: отец – Терентьев Наум Егорович, брат Данил, дядья по отцовской линии: Митрофан, Филос, Савил, Егор и пятеро зятьев – всего 11 мужчин – ушли на фронт и ни один из них не вернулся. Агафья Ивановна, мать Нины, одобрила этот брак, т.к. сложно на севере прожить без мужской силы. Она осталась в положении, когда в 1942 муж ушел на фронт. Весной, как обычно, прошлась по охотничьим угодьям мужа, проверила и заново поставила около двух десятков силок, собрала попавшихся куропаatok, нарубил несколько возов дров и ... начались роды. Пуповину обрубил топором, сняла с головы платок и обвернула им дитя, спрятала его за пазуху – там теплее и, чтоб ребенок не выпал, подвязала снизу малицу. Пришла домой и просто сказала: «Ставьте чай. С новой душой пришла». Родители Агафьи Ивановны – дед и бабушка Нины Наумовны по матери, отличались особой прозорливостью: Иван Романович (Роман Вань) читал Библию, заранее предсказал гибель внука Данилы на войне; Мария указала дочери Агафье, что ее сын Харлампий – «гость» в этом мире, пришел ненадолго. Для оберега повязали красный шнурок, но предсказание сбылось.

Агафья Ивановна и Наум Егорович проживали в селе оседло, поэтому в девичестве Нина Наумовна в оленеводство не ходила. Молодой жене Василия пришлось круто изменить свой образ жизни, разделить с мужем все тяготы кочевания. Бывало, что тяжело заболевший ребенок от высокой температуры терял сознание и, единственным средством привести его в чувство была холодная вода. Лекарства, техника, вертолеты были недостижимой мечтой.

Когда шли съемки, на руках у Нины Наумовны был уже четвертый ребенок – трехмесячная Татьяна (ныне Беляева, проживает в с. Обьячево).

А вот семилетняя Василиса (ныне Созонова, проживает в Инте) – третий ребенок в семье – без театральной подготовки сыграла настоящую роль: непосредственная и живая девочка в малице помогает «делать прививки» оленям «ветеринару Гусакову», исполнителю главной роли артисту Ивану Марину, ходит около него со стерилизатором.

Есть кадр, где Илья – деверь Нины Наумовны, еще не женатый – везет артистов на оленьей упряжке.

При первом же упоминании о фильме были названы имена Григория Чухрая и Веры Кузнецовой. Первый запомнился высоким ростом и командирским голосом, а вторая – добротой. Артистка приходила в чум и угощала детей шоколадками.

Съемочная группа и артисты приезжали на нескольких машинах. Часто заходили в чум. По их просьбе сделали специальную полочку для сувениров: маленькие тапочки, пимки, тучу – артисты брали понравившуюся вещь и там же на полочке оставляли деньги. Нина Наумовна с улыбкой говорит, что гости хотели увезти «запах тундры». Однажды деньги передали Василисе, и ей купили теплый зеленый в полоску платок.

Нина Наумовна и Василий Виссарионович прожили вместе без одного года 40 лет. Вырастили семь дочерей и четырех сыновей – сколько же потребовалось родительской заботы и труда, тревоги и переживаний, боли и радости. Это обыденный материнский и отцовский подвиг. В школьные годы дети жили в интернате. Самым ярким воспоминанием детства, самым радостным событием дочери назвали день, когда родители к Новому Году возвращались из тундры домой. Ни на какой подарок они не

променяли бы эту встречу. До 65 лет Нина Наумовна трудилась в оленеводстве: с мужем, потом с сыновьями. На сегодняшний день у нее 13 внуков – внучек и 9 внуков – правнуков.

Оленеводческую династию продолжает сын Егор. Его жена, Татьяна Леонидовна (приехала из Сыктывкара на практику да здесь и нашла свою судьбу) в фильме «Филипповы» - режиссер Н. Муракова от «Коми гор»- говорит: «Женщина в чуме – настоящая хранительница очага. Мы (женщины – авт.) – в тепле, а вот мужчины с утра до вечера в поле. Надо их встретить теплом, обогреть, накормить, обсушить». Забота и любовь чувствуются в этих словах. Вместе с родителями в тундру поехала в этом году их дочь Анна, внучка Нины Наумовны. В школьные годы Анна интересовалась исследованиями по истории родного края. Сейчас внучка Дарья (дочь Анастасии), ученица 7а класса школы № 5 г. Инты с одобрения классной руководительницы И. П. Цветковой собирает материал по своей родословной.

Подперев ладошкой щечку, внимательно слушала наш разговор еще одна внучка, дочь Валентины с символическим именем – Надежда. Надежда на то, что память и уважение к ушедшим поколениям будут сохранены и переданы дальше, в будущее. Кстати, Надя отлично владеет компьютером.

12. 08.2015