

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Лиске О.Э. Влияние общественных настроений на интерпретацию произведений А.П. Чехова // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 04 (апрель). – АРТ 20-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ИСКУССТВОВЕДЕНИЕ И КУЛЬТУРОЛОГИЯ

О.Э. Лиске

Студентка 3-го курса, институт искусств и культуры
Национальный исследовательский Томский государственный университет
Научный руководитель: Барнашова Е.В., доцент, канд. филол. наук
г. Томск, Томская область,
Российская Федерация

Влияние общественных настроений на интерпретацию произведений А.П. Чехова

Каждая эпоха имеет свой неповторимый образ, атмосферу, репрезентируемые различными способами, в том числе институтами, имеющими отношение к духовной жизни общества. Прежде всего, это сфера искусства, которая позволяет выявить различные аспекты жизнедеятельности общества, и в том, что касается «формирования себя», и в том, что имеет отношение в «представлении себя».

С течением времени меняются идеалы, а вместе с ними и смыслы, которые вкладывают в свои творения художники, музыканты, литераторы. Общество также меняет свои вкусы и взгляды, под влиянием не только внешних обстоятельств, но и господствующей в данное время идеологией. В данном контексте под обществом понимаются не только зрители, но и

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

сами актеры. Ведь перемены, происходящие под воздействием утверждения определенных политических режимов, не могло не отразиться на людях, которые ставят спектакль и которые в нем участвуют.

Данная работа будет посвящена рассмотрению особенностей советского восприятия социокультурных реалий, которые воплотились в отношении к театру, пониманию его места в жизни советского общества. В частности, эта тема будет рассмотрена на примере восприятия и интерпретации пьесы «Вишневый сад» талантливого драматурга А.П. Чехова.

В данной связи целесообразно отметить некоторые особенности творчества писателя, и специфику построения его текстов. Антон Павлович в своих произведениях не предлагает прямого обсуждения социальных и нравственных проблем, всё раскрывается в совокупности по ходу развития действий самой пьесы. В чеховской драме обычно присутствуют паузы и недомолвки, случайные звуки, формирующие подтекст пьесы. Такая неоднозначность произведения порождает двойственность смыслов, а также появление в пьесах «подводного течения». Писатель намеренно избегает однозначно оценивать происходящее, он не указывает на «правильное» решение проблемы героев, зритель сам должен это сделать. В связи с этим произведения А.П. Чехова предполагают особого читателя (зрителя), способного прочувствовать происходящее и понять всё без буквального воспроизведения. Человек должен полностью погрузиться в атмосферу спектакля и слиться с переживаниями главного героя.

Проблематика в пьесах Чехова всегда содержит два аспекта: бытовой и духовно-философский. И если на бытовом уровне конфликт еще может быть разрешен, то на духовно-философском – нет. Особое внимание А.П. Чехов

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

уделяет внутреннему миру героя и его переживаниям. Писатель считал, что изменения внутреннего мира человека приводят к изменению внешнего мира.

Российский театр достигает своего расцвета в конце XIX-начале XX века. Пьесы освящают вопросы, волнующие многих, а также проблемы о которых человеку следует задуматься. Театр начинает исполнять роль некой арены, на которой сталкиваются политические, социальные и идеологические противоречия.

На сломе двух эпох общество нуждалось в театре. Связано это было, прежде всего, с тем, что это новое, «смутное» время требовало от общества и от человека принятия определенных решений. И люди искали их в литературе, музыке и театре, старались найти опору в словах авторитетных деятелей.

В театр люди приходят с жадной активностью искусства. И в связи с многозначностью смыслов постановок каждый по-своему интерпретировал их. Для кого-то это были революционные призывы к действиям, а для кого-то призыв к ожиданию.

Начало XX века ознаменовало событие, круто изменившее всю российскую историю, а также и самого человека— это революция 1917 года. Полностью меняется общественный и политический уклад в стране. Новая эпоха задает свои стандарты искусства, пропагандирует свои идеалы и укореняет свои ценности. Культура в советский период приобретает особенные, специфические черты. Многие ученые говорят о ее противоречивости. С одной стороны, XX столетие ознаменовало появление гениальных художников, писателей и режиссеров. Но с другой стороны эта эпоха установила тоталитарный режим власти, предполагающий пропаганду и утверждение новых ценностей во всех сферах жизни. Вследствие чего

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

меняется не только направленность новых произведений искусства, но и понимание уже известных.

Такое изменение можно проследить на примере пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Это произведение, было создано в 1903, в период «смуты». Пьеса явилась для зрителей отражением действительности, окружающей человека в этот период. Автор изображает переломную эпоху и человека, живущего в ней, который пытается найти опору, но никак не может это сделать. Персонажи не осознают, что их мучает, не могут выразить свои чувства. Образ сада становится метафорой счастливой жизни, идеалом, куда все стремятся попасть. Особенно интересно, что герои пьесы смотрят на сад только издалека. На первом плане мы видим конфликт поколений, который может быть разрешим, но на втором философском обнаруживается проблема самоопределения человека в новом, постоянно меняющемся мире.

Совсем другая трактовка этой пьесы была сделана уже после декабрьской революции 1905 года. Произведение стало восприниматься как призыв к решительным действиям со стороны рабочего класса. А уже с 1917 года молодые герои произведения стали воплощением революционных идей, в них видели силу, которая должна была разрушить старые устои и построить «новую жизнь». Особое внимание в этой трактовке уделяли сцене вырубки сада, которую автор не показывает, но зритель слышит стук топора и понимает все происходящее. Эта действие как бы подчеркивало идею о том, что необходимо «вырубить» старые порядки и устои и на их месте «построить» новое государство. Подчеркивалось и особенно негативное отношение в пьесе к дворянству, утверждалось, что оно изображено как уже несостоятельное сословие, которое уже обессилено и не может вступать в борьбу с новыми классами. Вишневый сад предстает символом прошлого России, которое мешает развиваться настоящему и формироваться

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

будущему. Многие видели в пьесе неизбежную и необходимую смену правящего класса, искоренения дворянства и самодержавной власти.

«Вишневый сад» воспринимался как прямое отражение лишь социальных проблем в обществе и конфликта взаимоотношений различных сословий. Зритель пытался сопоставить происходящее в пьесе, с тем, что его окружало. Виделись не индивидуально-эмоциональные характеры отдельных персонажей, а их непосредственно идеологически окрашенная позиция в том или ином вопросе. Герои становятся носителями определенных идей, одни показывают свою решительность и силу, призывая к революции и к изменению строя, другие - свою беспомощность и слабость, пытаются выжить в новых, изменяющихся условиях.

«Воспринимающая среда» стала другой, изменилась психика общества. Однако стоит отметить, что этому изменению подвергся не только зрительный зал, но и режиссеры, и актеры. Первые представляют свои новые трактовки характеров персонажей и смыслов пьес, а вторые – стараются в игре наиболее ярко выразить общественное мнение и позицию всего народа.

Подводя итог, следует отметить особенно сильное влияние идеологии на культуру советского общества. Идея «ценности рабочего класса», строительства социализма и классовой борьбы охватывала все сферы жизнедеятельности человека. Новая идеология становится основополагающей для всего советского общества. Развитие также получает провозглашение «мировой революции», пропаганда свободы и равенства. Одной из главных тенденций в искусстве было возвышение не отдельного человека, а всего коллектива, что неизбежно предполагало новое прочтение произведений драматургии, литературы и новую трактовку характеров.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Список использованной литературы:

1. Данилов С.С. Очерки по истории русского драматического театра / С.С. Данилов. – М. : Искусство, 1948. – 587 с.
2. Зепалова Т.С. Уроки литературы и театр / Зепалова Т.С. – М. : Просвящение, 1982. – 176 с.
3. История русского драматического театра : в 7 т. / гл. ред. Е. Г. Холодов. – М. : Искусство, 1977. – Т. 1. – 482 с.
4. Лиске О.Э. Влияние идеологии на культуру // IV Всероссийский фестиваль науки XVIII Международная конференция студентов, аспирантов и молодых ученых «Наука и образование»: в 5 т. – 2014. – Т. 4. – С. 188-192
5. О поэтике А.П. Чехова : сб. науч. тр. / под ред. А.С. Собенникова. – Иркутск : Изд-во Иркут. ун-та, 1993. – 304 с.
6. Чеховиана: к 100-летию пьесы «Вишневый сад» / отв. ред. В. В. Гульченко. – М. : Наука, 2005. – 593 с.

Дата поступления в редакцию: 05.04.2016 г.

Опубликовано: 07.04.2016 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2016

© Лиске О.Э., 2016