

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Хороших Т.Л. Условия формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста // Академия педагогических идей «Новация». – 2015. – № 06 (ноябрь). – АРТ 49 эл. – 0,4 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Т.Л. Хороших

старший воспитатель

МБДОУ детский сад № 5 города Белово

г. Белово, Кемеровская область,

Российская Федерация

Условия формирования музыкальной культуры детей дошкольного возраста

Известно, что в дошкольном учреждении, музыкальным воспитанием детей непосредственно занимается музыкальный руководитель. От уровня его музыкальной культуры, способностей, педагогического мастерства зависит уровень развития музыкальной культуры дошкольников. Но, в конечном счете, успех дела зависит от всего педагогического коллектива дошкольного учреждения, от родителей. Однако нужно отметить, что степень воздействия музыки на личность ребенка и успешность его приобщения к началам музыкальной культуры зависит, в первую очередь, от комплекса педагогических условий. Выделяют следующие условия формирования музыкальной культуры дошкольников:

- отбор музыкального репертуара,
- разнообразие методов музыкального воспитания,
- разнообразие форм организации музыкальной деятельности,

- развитие эмоциональной отзывчивости.

Отбор музыкального репертуара имеет первостепенное значение, его качество оказывает решающее воздействие на формирование у детей вкуса, опыта музыкального восприятия, оказывает влияние на формирование отношения детей к музыке. На протяжении всего дошкольного возраста, расширяя и закрепляя круг знакомых интонаций классической, народной и современной музыки у детей выявляются предпочтения, формируются начала музыкального вкуса и музыкальной культуры в целом.

Нужно отметить, что музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми, должен удовлетворять одновременно двум требованиям: художественности и доступности.

Отбор музыкального репертуара должен осуществляться из произведений музыкальной классики и народной музыки, являющихся для детей «эталоном красоты», определяющих содержание музыкального образования.

Однако, в детском саду, в своем подавляющем большинстве он состоит из произведений специально созданных композиторами для детей. Многие из этих произведений не отвечают высоким требованиям художественности. Они написаны упрощенным, молохудожественным музыкальным языком, включают примитивные штампы интонационных оборотов и гармонизации и неинтересны детям.

Но известно, что человечество сохранило, отобрало, донесло до нашего времени все наиболее яркое, талантливое, художественное. Это народная музыка и произведения, созданные композиторами в разные исторические эпохи в разных странах.

Получая с детства разнообразные музыкальные впечатления, ребенок привыкает к языку интонаций народной, классической и современной музыки,

накапливает опыт восприятия музыки различной по стилю, постигает «интонационный словарь» разных эпох. Так как в дошкольном возрасте у ребенка еще не сложились принятые в обществе стереотипы вкусов, мышления, то поэтому очень важно воспитывать детей на шедеврах мирового искусства, расширять их представления о музыке всех времен и стилей.

Накопление разнообразных музыкальных впечатлений позволяет формировать у детей интонационный музыкальный опыт, где интонации народной и классической музыки становятся все более привычными для слуха, знакомыми, узнаваемыми. И такое узнавание любившихся мелодий, интонаций произведений вызывает у человека положительные эмоции.

Поэтому так важно, чтобы музыкальный репертуар, используемый в работе с детьми, включал в себя произведения не только специально созданные композиторами для детей, но и народную музыку, и произведения классической музыки всех эпох.

Требование доступности рассматривается, как правило, в двух аспектах:

- доступность содержания музыкальных произведений и
- доступность для воспроизведения их детьми.

Требование доступности не должно вступать в противоречие с требованием художественности репертуара, используемого в работе с дошкольниками и поэтому, необходимо чтобы произведения:

- отбирались из трех источников: народного музыкального творчества, классики и современной музыки;
- отличались проникновением в мир чувств детей, отражали их интересы, были доступными для дошкольников различных возрастных групп;
- были яркими, запоминающимися, опирались на интонационно-ладовый строй музыки своего народа;

- по художественному уровню отвечали требованиям большого искусства;
- отражали разные музыкальные формы и различные жанры, так как успешность формирования музыкальной культуры дошкольников зависит от самой музыки и ее художественных качеств.

Следующим условием формирования музыкальной культуры выступает – разнообразие методов музыкального воспитания дошкольников.

Н.А.Ветлугина выделяет четыре группы методов: методы побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное и осуждение безобразного; методы убеждения в процессе формирования эстетического восприятия, первоначальных проявлений вкуса; методы приучения и упражнения в практических действиях, направленных на сильное преобразование детьми эстетических качеств окружающего; методы поисковых ситуаций, побуждающих к творческим и практическим действиям.

О.П.Радынова предлагает использование различных методов в процессе формирования музыкальной культуры детей, которые носят развивающий характер, побуждают детей к проявлениям различных форм двигательной, речевой, эстетической активности. Она предлагает применять наглядные, словесные и практические методы в комплексе, так как все они имеют большое значение в процессе формирования музыкальной культуры дошкольников.

Для того, чтобы работа по формированию музыкальной культуры проходила наиболее успешно необходимо все группы методов применять с нарастанием проблемности: от прямого воздействия (исполнение, объяснение, иллюстрация), через закрепление, упражнения (воспроизводящее и творческое), создание поисковых ситуаций (показ вариантов выполнения задания) к самостоятельному поиску детьми способов действий. Так как создание проблемных ситуаций

способствует формированию музыкального мышления, развивает творческое воображение, углубляет эмоциональное сопереживание, интерес к музыке.

Кроме традиционных методов, необходимо также использовать нетрадиционные методы формирования основ музыкальной культуры, разработанные О.П.Радыновой. Это методы контрастных сопоставлений произведений и уподобления характеру звучания музыки.

При выборе методов необходимо учитывать индивидуальные и возрастные возможности детей, степень их активности, интересы, склонности к различным видам музыкальной деятельности.

Кроме этого, формирование основ музыкальной культуры дошкольников во многом зависит от того, как и где будет организована музыкальная деятельность детей, то есть зависит от форм организации музыкальной деятельности дошкольников. Каждая из форм обладает своими возможностями, но все они обогащают и разнообразят содержание деятельности и методы руководства ею. К формам организации музыкальной деятельности детей относятся:

- * занятия;
- * формы организации музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада;
- * формы музыкального воспитания в семье.

Музыкальные занятия – это основная форма организации музыкальной деятельности дошкольников, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

Музыкальные занятия предполагают активную взаимную деятельность педагога и детей. Главная задача, стоящая перед педагогом на музыкальном

занятия: вызвать у детей интерес к музыке и музыкальной деятельности, обогатить их чувства. При ее выполнении успешнее решаются и другие задачи - развитие музыкальных способностей, формирование основ вкуса, обучение детей необходимыми умениями и навыками, которые они смогут затем применять в самостоятельной деятельности в детском саду и в семье.

Для успешного формирования основ музыкальной культуры дошкольников, необходимо применять и варьировать все виды занятий, в зависимости от возраста детей и уровня развития их музыкальной культуры.

Музыкальные занятия могут быть вариативными в зависимости от структуры, содержания, количества участвующих детей, включения всех или отдельных видов музыкальной деятельности детей.

В зависимости от количества участвующих детей, музыкальные занятия принято делить на:

- индивидуальные,
- подгрупповые,
- фронтальные.

В зависимости от содержания занятия могут быть:

- типовые,
- доминантные,
- тематические,
- комплексные.

Тематические занятия имеют три разновидности:

- собственно-тематические,
- музыкально-тематические,
- сюжетные,

в зависимости от характера избранной темы и наличия сюжета.

Для успешного решения задач формирования основ музыкальной культуры дошкольников, педагогу необходимо использовать все виды занятий, варьируя их в зависимости от возраста детей и уровня их музыкального развития.

Кроме этого, обучение детей на занятиях должно подкрепляться разнообразными впечатлениями от музыки, полученными в других формах организации музыкальной деятельности.

Для формирования основ музыкальной культуры детей важно, чтобы музыка звучала в повседневной жизни детского сада в самых разнообразных ситуациях.

К формам организации музыкальной деятельности в повседневной жизни детского сада относят: самостоятельную музыкальную деятельность детей, праздники и развлечения.

Возникновение самостоятельной музыкальной деятельности в детском саду – один из показателей высокого уровня развития детей, характеризующегося определенными музыкальными умениями и навыками, способностью переносить разнообразные музыкальные действия в повседневную жизнь. Дети используют, наиболее близкие им виды исполнительской и творческой деятельности. Они самостоятельно поют любимые песни, играют на музыкальных инструментах, слушают понравившиеся музыкальные произведения. Участие педагога должно носить при этом косвенный характер, он помогает детям советом, а если нужно, и действием освоить то, что им не удастся самим, поддерживает интерес, не давая ему угаснуть из-за неудач. Ценность самостоятельной музыкальной деятельности велика, так как она свидетельствует о сформировавшемся интересе к музыке, о состоявшемся развитии музыкальных способностей.

Развлечение – это одна из форм организации музыкальной деятельности детей в повседневной жизни детского сада, которая преследует несколько целей: обогатить детей положительными эмоциями, музыкальными впечатлениями,

расширить представления об окружающем мире, приобщить к прекрасному средствами музыки, художественного слова, танца и изобразительного искусства, пробудить творческую активность.

Развлечения бывают трех видов:

- организованные для детей взрослыми;
- проводимые силами самих детей;
- организованные взрослыми при участии детей в составлении программы

и участия детей.

Необходимо использовать все виды развлечений, проводимых в самых разнообразных формах: концерт, кукольный театр, инсценировки сказок и музыкальных произведений, слушание радиопередач, вечера-забавы, театрализованные представления и так далее.

Празднику, как одной из форм организации музыкальной деятельности детей должно отводиться особое место, так как он объединяет в себе различные виды искусства и развивает, прежде всего, эстетические чувства детей и эстетическое отношение к окружающей действительности. Музыка является ведущим компонентом праздника и создает определенный эмоциональный настрой в соответствии с основной темой торжества, а грамотное исполнение музыкального репертуара взрослыми и детьми является необходимым условием воспитательного воздействия праздника. Создание соответствующего эмоционального настроения на тот или иной праздник во многом зависит от тщательно составленной программы. Педагог должен продумать тему, форму программы, подобрать музыкально-литературный материал, художественное оформление, сюрпризный момент, с учетом конкретного детского сада, возрастной группы, интересов и способностей детей.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Музыкальное воспитание в семье должно способствовать решению задач формирования музыкальной культуры детей. Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная музыка, но и классическая, и народная музыка, он, естественно, привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт. Родители должны понимать важность музыкального воспитания, иметь музыкальный вкус, музыкальный опыт, так как только тогда, они будут стремиться обучать детей в семье, музыкальных кружках, посещать с ними концерты, музыкальные спектакли, слушать радио и телепередачи, магнитофонные записи детских музыкальных сказок, классической музыки, обучать детей игре на музыкальных инструментах, самостоятельно музицировать и использовать другие, различные формы организации музыкальной деятельности детей в семье.

Таким образом, в процессе формирования основ музыкальной культуры дошкольников, необходимо использовать все многообразие форм организации музыкальной деятельности детей, так как они обогащают и взаимодополняют друг друга.

Поскольку в дошкольном возрасте формирование музыкальной культуры идет через развитие эстетических переживаний, эмоций и чувств, то важным условием формирования музыкальной культуры дошкольников выступает развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, которая играет для ребенка роль первоначальной, положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте.

Итак, формирование музыкальной культуры дошкольников должно строиться на основе доступных, высокохудожественных произведений мировой классики разных эпох и стилей, народной музыки и лучших современных музыкальных произведений. При этом, необходимо гибкое использования форм и методов музыкального воспитания. Но особое внимание следует придавать

развитию эмоциональной отзывчивости ребенка на музыку, поскольку формирование личностной музыкальной культуры дошкольника начинается с возникновением эмоционального отклика на произведения музыкального искусства.

Список использованной литературы:

1. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка.-М.: Просвещение,1968.
2. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду: Учебное пособие для студентов педагогических институтов.-М.: Просвещение,1983.
3. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Ученик для студентов высших учебных заведений.-М.: Гуманит. изд.центр Владос, 2000.
4. Методика музыкального воспитания в детском саду: Учебник для учащихся педагогических училищ / Под ред. Н.А.Ветлугиной.-3-е изд., испр. И дополн.-М.: Просвещение, 1989.
5. Радынова О.П. и другие. Музыкальное воспитание дошкольников: Пособие для студентов педагогических институтов, учащихся педагогических училищ и колледжей, музыкальных руководителей, воспитателей детского сада.- М.: Просвещение: Владос, 1994.
6. Радынова О.П. Музыкальные шедевры: Авторская программа и методические рекомендации.-М.: Гном-Пресс, 1999.

Рекомендовано к публикации:

*Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания
гл.редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»*

Дата поступления в редакцию: 18.11.2015 г.

Опубликовано: 21.11.2015 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2015

© Хороших Т.Л., 2015