

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Николаева Р.Н. Специфика интонационного выражения категории завершенности / незавершенности в британском варианте современного английского языка // Академия педагогических идей «Новация». Серия: Студенческий научный вестник. – 2016. – № 07 (июль). – АРТ 61-эл. – 0,2 п.л. - URL: <http://akademnova.ru/page/875550>

РУБРИКА: ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ

Николаева Р.М.,

Студентка 4 курса, институт международных отношений,
истории и востоковедения

Казанский (Приволжский) Федеральный Университет

Научный руководитель: Яценко. Г.С., старший преподаватель

г. Казань, Республика Татарстан

Российская Федерация

Специфика интонационного выражения категории завершенности / незавершенности в британском варианте современного английского языка

Нынешние тенденции в эволюционном развитии языкознания направлены на исследование вербального общения устного характера, в рамках которого осуществляется анализ супraseгментного уровня. Интерес к особенностям звучащей речи обусловлен потребностями прикладного и теоретического характера, что объясняет увеличение исследований в этой сфере к просодии (А.М. Антипова, Е.В. Велика, К.К. Барышников, Ю.А. Дубовский, А.А. Метлюк, И.Б. Кауфова и др.), и категорий завершенности, незавершенности и вопросительности (И.Б. Кауфова, Н.Ю. Сороколетова, Е.Е. Сухарева и др.). Невзирая на то, что ее интонационное выражение исследовалось еще Г. Суитом и Г. Пальмером, большое количество вопросов,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

связанных с просодическими характеристиками завершенности / незавершенности, остаются неизученными как в отечественном, так и в зарубежном языкознании.

В связи с вышесказанным, в центре нашего исследования оказались записи текстов информационного характера, звучащие на британском английском языке. Исследование заключается в подробном изучении характерных особенностей интонационной реализации ядерных зон синтагм различной степени завершенности / незавершенности. Подобный выбор обусловлен необходимостью рассмотреть и описать научные исследования по интонационной реализации категории завершенности и незавершенности в британском варианте современного английского языка.

Материалом для практического исследования послужили аудио- и видеозаписи программ новостей на канале BBC. Общая продолжительность звучания текстов составила 1 час, и 4 глава романа Н. Хорнби «About A Boy».

В рамках нашего исследования интерес представляет синтагма как простейшая интонационная единица речи, предельная основная синтаксическая единица, выражающая единое смысловое целое в процессе речи-мысли и фонетически сплоченная усилием последнего словесного ударения, т.е. особым синтагматическим ударением. Соответственно была приведена классификация синтагм, принимающая во внимание семантический фактор категории завершенности / незавершенности, согласно которой выделяются нефинальные, относительно финальные и финальные синтагмы.

Поскольку за минимальную единицу членения в настоящем исследовании принимается синтагма, то в рамках нашего исследования, анализировались мелодические особенности ядерных тонов в нефинальных,

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

относительно финальных и финальных синтагмах в прочтении дикторов. Результаты анализа позволили определить наиболее частотные типы тона при выражении завершенности / незавершенности в Британском варианте современного английского языка.

Таблица 1. Частотность использования ядерных тонов в нефинальных синтагмах (в %) (На примере программы BBC)

Тип тона	% употреблений
Низкий восходящий	32,3
Нисходяще-восходящий	20,7
Высокий нисходящий	15,1
Высокий восходящий	7,8
Низкий нисходящий	6,1
Неполный нисходящий	5,4
Ровный	5,4
Средний нисходящий	4,0
Восходяще-нисходящий	3,2

Как видно из таблицы 1, в нефинальных синтагмах в Британском варианте английского языка представлена вся типология тонов. Преобладающим терминальным тоном в данной позиции у дикторов является низкий восходящий тон, который встречается в 32,3% нефинальных синтагмах. Далее для реализации рассматриваемой нами категории в нефинальных синтагмах употребляются нисходяще-восходящий и высокий нисходящий тоны (20,7% и 15,1% соответственно). На периферии для выражения этой категории находится высокий восходящий (7,8%), низкий нисходящий (6,1%), неполный нисходящий и ровный (по 5,4%) тоны. Наименьший процент синтагм оформляется дикторами средним нисходящим

(4,0%) и восходяще-нисходящим тонами (3,2%).

В нефинальных синтагмах в Британском варианте современного английского языка представлено большое разнообразие тонов. Преобладающим терминальным тоном в данной позиции у дикторов является низкий восходящий тон, который встречается в в 49.0% нефинальных синтагмах. Далее для реализации рассматриваемой нами категории в нефинальных синтагмах употребляются низкий нисходящий (35.7%) тон. На периферии для реализации категории завершенности незавершенности используются высокий нисходящий (7.4%), высокий восходящий (3.7%), нисходяще-восходящий (2.1%), ровный (1.6%) и восходяще-нисходящий (0.5%) тона.

В первом примере наблюдается значительное разнообразие тонов, оформляющих ядерные зоны нефинальных синтагм, среди которых высокий процент употребления нисходяще-восходящего и высокого нисходящего тонов; значительно ниже процент использования в указанной выше позиции дикторами высокого восходящего и ровного тонов. Во втором примере наблюдается высокий процент употребления низкого восходящего и низкого нисходящего тонов; значительно ниже процент использования в указанной выше позиции высокого восходящего и ровного тонов.

В первом примере виден высокий процент использования в данной позиции низкого восходящего тона и возможность использования низкого нисходящего тона. Во втором примере высокий процент использования в данной позиции высокого нисходящего тона и возможность использования высокого восходящего тона. Временные показатели звучания выявили, что для чтения незавершенных речевых сегментов характерен высокий темп звучания, незначительное увеличение длительности ядерного слога (в сравнении с остальными слогами синтагмы) и наличие коротких и очень

коротких межсинтагменных пауз.

При анализе мелодических особенностей ядерных тонов в относительно финальных синтагмах было определено, что при реализации ядерных слогов подобных синтагм дикторами наблюдается сокращение номенклатуры тонов в сравнении с нефинальными синтагмами. В первом примере наибольший процент приходится на употребление нисходящих тонов (низкий нисходящий тон 53,5%, высокий нисходящий тон 19,3%). Менее используются средний нисходящий тон (7,9%), низкий восходящий тон (10%) и нисходяще-восходящий тон (9,3%). Во втором примере низкий нисходящий тон является доминирующим в относительно финальных синтагмах: процент его употребления равен 53,9%. Вторым по частотности является низкий восходящий тон (23,0%). Высокий нисходящий тон занимает третью позицию (15,4%) Почти в два раза реже (7,7%) в анализируемом отрывке используются в данной позиции нисходяще-восходящий тон.

Касаемо мелодических особенностей ядерных тонов в финальных синтагмах можно заключить, что в современной английской произносительной норме терминальные зоны данных синтагм реализуются четырьмя разновидностями нисходящих тонов: процент употребления низкого нисходящего тона очень высок и составляет – 73,3%. Вторым по частотности ядерным тоном в финальных синтагмах выступает высокий нисходящий тон – 18,9%. Наименее продуктивными тонами в оформлении терминальных зон финальных синтагм являются Низкий восходящий (4,3%) и высокий восходящий (3,5%) тона.

Таким образом, мы определили наиболее частотные типы тона при выражении завершенности / незавершенности в Британском варианте современного английского языка. Нисходящие тоны, как правило, несут семантику завершенности, самостоятельности синтагм в составе фраз или

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

фоноабзацев. Так, мы выявили, что значение нисходяще-восходящего тона обычно ассоциируется с грамматической и коммуникативной незавершенностью, выделенностью наиболее значимых слов. Высокий нисходящий тон несет семантику завершенности. В то время как, если средний нисходящий тон оформляет терминальную зону нейтральных относительно финальных синтагм, то высокий нисходящий тон несет яркую выделенность и, несмотря на интонационную завершенность, может выделять одну синтагму на фоне других и осуществлять связь с последующим высказыванием.

Высокий восходящий тон чаще всего употребляется в вопросах, например, в переспросах, что не свойственно подготовленному чтению. Ровный тон характерен для синтагм перечисления, примеров, иллюстраций. Он выражает спокойствие, равнодушное отношение говорящего к предмету сообщения, создает перцептивный эффект монотонности.

В ходе работы над исследованием выбранной тематики, мы пришли к выводу, что разграничение всех финальных синтагм на относительно финальные (синтагмы, заканчивающие фразы) и финальные (синтагмы, которыми завершается фоноабзац) представляется целесообразным, поскольку такой подход позволяет анализировать синтагму не только с точки зрения ее положения во фразе (в данном случае конечная синтагма может быть завершенной), но и с учетом ее коммуникативной, семантической завершенности. Полученные результаты могут быть использованы в программах высшего учебного заведения и школьном преподавании курса «Практическая фонетика современного английского языка», на семинарских и занятиях, в курсах лекций.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Список использованной литературы:

1. Антипова А. М. Ритмико-мелодическая организация английской речи: Учебное пособие / Антипова А.М. М.: МГПИИЯ им. М. Горького, 1986. 113 с.
2. Барышникова К.К. Уровни анализа просодии и ее функции // Экспериментальная фонетика: сб. науч. тр. Минск: МГПИИЯ, 1975. С. 4-23.
3. Будажапова С.В. Еще раз к вопросу о нисходящих тонах в нетерминальных синтагмах Язык, сознание, коммуникация: Сб. статей / Отв. ред. В.В. Красных, А.И. Изотов. М.: МАКС-Пресс, 2000. Вып. 15. □С. 113-119.
4. Великая Е.В. Просодия как фактор стилеобразования: Автореф. дис. ... д-ра филол. наук. М., 2010. 38 с.
5. Веренинова Ж.Б. К вопросу о номенклатуре нисходящих тонов в английском языке // Просодическая структура текста: Сб. науч. тр. МГПИИЯ им. М. Горького. М., 1984. С. 30-40.
6. Кантер Л.А. Системный анализ речевой интонации. М.: Высшая школа, 1988. 128 с.
7. Кауфова И.Б. Просодическая экспликация незавершенности в политическом дискурсе (экспериментально-фонетическое исследование на материале английского и русского языков): Дисс. филол. наук. Пятигорск, 2015. 252 с.
8. Сухарева Е.Е. Дифференциальные признаки завершенности и вопросительности в английской интонации // Вестник Вгу. Серия: Лингвистика и межкультурная коммуникация. 2009. № 2. С. 101-104.
9. Хромов С.С. Фонетика английского языка. Учебно-практическое пособие, 2015.

Дата поступления в редакцию: 04.07.2016 г.

Опубликовано: 04.07.2016 г.

*© Академия педагогических идей «Новация». Серия «Студенческий научный вестник»,
электронный журнал, 2016*

© Николаева Р.Н., 2016