

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Сазонова О.Н. Педагогический совет «Использование современных технологий художественно-эстетической направленности по развитию творческих способностей воспитанников с учетом ФГОС» // Академия педагогических идей «Новация». – 2015. – № 07 (декабрь). – АРТ 54 эл. – 0,5 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

### **РУБРИКА: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ**

**О.Н. Сазонова**

старший воспитатель

МБДОУ «Детский сад № 82

«Журавлик»

г. Прокопьевск, Кемеровская  
область, Российская Федерация

#### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ СОВЕТ**

**«ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНАЛОГИЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-  
ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ПО РАЗВИТИЮ ТВОРЧЕСКИХ  
СПОСОБНОСТЕЙ ВОСПИТАННИКОВ С УЧЕТОМ ФГОС»**

Повестка дня:

1. Подведение итогов тематического контроля.
2. Деловая игра.
3. Мастер-класс
4. Решение.

Ход педагогического совета.

***I. Доклад старшего воспитателя по итогам тематического контроля.***

***II. Деловая игра.***

Деловую игру мне хотелось бы начать с цитаты Льва Семёновича Выготского, который сказал: «Творчество – это не удел только гениев, создавших великие художественные произведения. Творчество существует

езде, где человек воображает, комбинирует, создаёт что-либо новое». Детское творчество-это выражение индивидуальных способностей ребёнка, выражение в художественной форме отношения к окружающему миру и собственной персоне.

Психологи считают, что дети рождаются с творческими задатками. Наша задача: поддерживать и стимулировать развитие у детей творчества. Детское творчество отличается от творчества взрослого. Ребёнок действует подсознательно, он не ставит перед собой целей.

Я предлагаю вернуться в чудесный мир детства и немного поиграть. Для этого разделимся на команды: каждый из вас получил жетон (синий, зеленый), рассаживаемся на две команды.

### **1 станция. Цветоград**

Оборудование: восковые мелки, альбомные листы, цветные карандаши, музыкальное произведение, два мольберта с кнопками

Мне жалко бедный белый цвет,

Его как будто бы и нет.

Вот белый лист передо мной,

Всем сразу видно – лист пустой.

Но вдруг я вижу сквозь пургу –

Там лебедь мерзнет на снегу.

Еще я вижу: там и тут

Цветы воздушные цветут.

И белый парус снега,

Кораблик изо льда,

И чудо к нам приходит

Неслышно, как всегда...

Вокруг все живёт и изменяется. Также изменчивы и бесконечно разнообразны наши с вами чувства. У каждого чувства множество оттенков. Можно тихо радоваться про себя, думать о чём-то приятном и улыбаться. А можно бегать и кричать от радости. И то и другое – радость, но совсем по-разному окрашенная. Давайте попробуем рассказать о том, что принесла нам музыка, языком красок. Пусть в этой игре краски заменят слова, а переходы цвета попробуют передать оттенки того, что мы чувствуем.

Звучат музыкальные произведения Вивальди, Брамса, Бетховена, Паганини.

Послушайте задание: пошаговая инструкция

Шаг 1. Прослушивая музыку, задумайте своё, особенное настроение, ей подходящее, и подберите соответствующие цвета.

Шаг 2. Распишите лист бумаги всеми оттенками своего настроения, так, чтобы на листе почти не осталось белого поля.

Шаг 3. Какое настроение окрашивает ваш лист? Может быть, это радость? Спокойствие? Или тревога, страх? Переверните лист и на обороте напишите тему-настроение. Сохраните её в тайне от других участников игры и от ведущего.

Шаг 4. Теперь – решающий момент. Возьмите 2-3 ярких мелка, и прямо по цветному листу очень быстро нарисуйте лицо, полное вашего настроения.

Неважно, чьё это будет лицо. Важно другое: выражение чувства. Рисунок должен выразить именно то, что написано на обороте.

Шаг 5. И, наконец, самое интересное. Ваши работы попали в галерею творчества. Первая команда размещает свои работы на первом стенде, вторая на – втором.

Участники первой команды угадывают тему-настроение работ соперников, ведущий сверяет с тем, что написано на обороте.

За каждый верный ответ команда получает 1 балл.

Вывод: Важное значение в НОД с изо материалами воспитатель должен уделять цвету, так как роль цвета в развитии творческого потенциала детей огромна. Педагогам нужно обязательно с детьми обсуждать: какие чувства и впечатления вызывает у них тот или иной цвет, так как именно цвет стимулирует желание ребенка взять в руки карандаш, кисть и рисовать.

## **2 станция Словотворческая**

Предлагаю посоревноваться в словотворчестве.

Задание: Каждая команда – это так называемая редакция детского журнала («Мурзилка», «Колобок») У каждого члена редакции свой порядковый номер. Я начну сочинять сказку, и как только я скажу слова: «Продолжение следует в журнале «...»Педагог, у которого в руках этот номер, должен подхватить нить сюжета сказки и продолжить её. Мы все внимательно следим за повествованием. В нужном месте, ведущий прерывает и рассказчик говорит «Продолжение следует в журнале «...» в номере «..» (называет номер из команды соперников – тот номер продолжает, и т. д., а перед последним участником ведущий говорит: «Окончание в журнале «...»

Каждый выступивший приносит команде 1 балл, отказ – минус 1 балл. И так, я начинаю сказку «Красная Шапочка на новый лад»: Жила была девочка – Красная Шапочка. И однажды утром, когда она собиралась навестить свою бабушку, на ее мобильном телефоне раздался звонок. Это звонил Медведь....  
Продолжение следует в журнале «...»

Подведение итогов игры: Трудно было подключать свободное фантазирование? Обязательно играйте с детьми в подобные игры на словотворчество.

### **3 станция. Вообразилия**

Развитие воображения играет большую роль в творческом воспитании личности ребенка. Необходимо как можно больше включать в практику виды деятельности направленные на активизацию процессов воображения.

Задание- игра: Одна команда изолируется на 1 минуту из зала. В это время все остальные загадывают какое-то слово, желательно предмет. Затем приглашаются изолированные. Их задача - отгадать то, что было загадано с помощью вопроса: "На что это похоже?" Например, если загадано слово "бантик", то на вопрос: "На что это похоже?" из зала могут поступать такие ответы: "На пропеллер у самолета" и т. д. Как только водящие догадываются о том, что было загадано, ведущий меняет команды, и игра повторяется снова. Выигрывает команда, которая быстрее угадает – 1 балл.

Безусловна такая работа с детьми полезна.

### **4 станция. Кто больше назовет.**

Команды называют поочередно нетрадиционные техники рисования. Чья команда больше назовет данные техники рисования, та получает 1 балл.

## 5. станция. Кроссворд

### ВОПРОСЫ И ОТВЕТЫ К КРОССФОРДУ

#### По горизонтале:

1. нетрадиционная техника рисования используется в работе с детьми с 5 лет (кляксография)
2. нетрадиционная техника рисования, в которой используется акварель + (мелки)
3. материал, который используется в рисовании с раннего возраста (гуашь)
4. неотемлемый предмет традиционного рисования (кисточка)
5. придает рисунку красочность и выразительность (цвет)

#### По вертикале:

1. нетрадиционная техника рисования используется с 2 лет (ладошки)
2. материал для изобразительного искусства, который используется в старшем дошкольном возрасте (краски)
3. нетрадиционная техника рисования, с помощью предмета, который можно сделать своими руками (печать)
4. рисование липкой лентой (скотчем)
5. способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом воскового слоя на листе (гратаж)

### ***III. Мастер –класс (воспитатель Прокудина Наталья Владимировна)***

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельности ребёнка.

Нужно отметить, что почти все дети рисуют. А это значит, что в дошкольном возрасте рисование должно быть не самоцелью, а средством познания окружающего мира. Рисуя, ребёнок развивает определённые способности: зрительную оценку формы, умение ориентироваться в пространстве, чувствовать цвета. Развиваются также специальные умения и навыки: зрительно-моторная координация, свободное владение кистью руки, что очень поможет будущему школьнику. Кроме того, занятия по рисованию доставляют детям радость, создают положительный настрой.

Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребенка в рисовании, пробуждают интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и, как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом. Доступность использования нетрадиционных техник определяются возрастными особенностями дошкольников.

### **ОПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ ТЕХНИК НЕТРАДИЦИОННОГО РИСОВАНИЯ**

#### **Рисование пальчиками.**

Этот способ рисования можно применять с детьми, начиная с двухлетнего возраста. Для проведения занятия понадобятся пальчиковые краски или гуашь, салфетки и плотная бумага небольшого размера с нанесённым на неё рисунком или аппликацией, т. к. дети младшего возраста могут лишь

дополнить работу недостающими деталями. Это может быть мухомор без пятнышек на шляпке, ветка рябины без ягод или Новогодняя ёлка без праздничных шаров и т. д. Ребёнку предлагается опустить пальчик в краску и нанести точки, пятнышки на бумагу для завершения рисунка. Рисовать можно как одним цветом, так и несколькими, причём краски разного цвета можно набирать на разные пальчики. После работы пальчики вытирают салфеткой, а затем легко смывают краску. Рисование пальчиками доставляет большую радость детям, раскрепощает и повышает их самооценку.

### **Оттиск печатками из картофеля.**

Эта техника рисования может применяться с детьми, начиная с трёх лет. Потребуется следующие материалы: коробочка с тонкой поролоновой штемпельной подушкой, пропитанной гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, печатки из картофеля. Это могут быть овощи, листья деревьев, цветы, прямоугольники или квадраты для рисования окон и дверей в доме и др. Для получения изображения ребёнок прижимает печатку к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Для получения другого цвета меняются и мисочка и печатка. Дети младшего возраста дополняют готовый рисунок недостающими деталями, например, овощами на нарисованных грядках, цветами на стеблях букета, окнами в доме и т. д., а дети старшего возраста могут использовать эту технику в сочетании с традиционным рисованием. Оттиск печатками позволяет подготовить малышей к последующему изображению предметов окружающего мира с натуры, обучению композиционному рисованию, учит координировать движения рук.



### **Тычок жёсткой полусухой кистью.**

Жёсткой кистью можно рисовать с детьми любого возраста. Этот способ рисования используется для получения необходимой фактуры рисунка: пушистой или колючей поверхности. Для работы потребуется гуашь, жёсткая большая кисть, бумага любого цвета и размера. Ребёнок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Такой способ рисования позволяет придать рисунку нужную выразительность, реалистичность, а ребёнку получить удовольствие от своей работы.

### **Восковые мелки и акварель.**

С четырёхлетнего возраста можно начать освоение приёмом рисования восковыми мелками. Ребёнок рисует ими на белой бумаге, а затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остаётся не закрашенным. Эту технику рисования используют для создания нужного общего тона или заднего плана рисунка, например: небо, песок, вода и др.

### **Монотипия.**

Предметную моноптипию используют для рисования симметричных предметов с детьми старше пяти лет. Ребёнок складывает лист бумаги вдвое и на одной его половине рисует половину изображаемого предмета. После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

Также этот способ используют для рисования пейзажа – пейзажная

монотипия. На одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке. Рисунок выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок после отпечатка оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

### **Кляксография.**

Начиная с пятилетнего возраста с детьми можно пробовать способ рисования пятнами, кляксами, которые ребёнок получает, выливая жидкую гуашь пластиковой ложкой на лист бумаги. Затем лист накрывают другим листом, прижимают и снимают. Полученное изображение рассматривают, определяют, на что оно похоже и дорисовывают недостающие детали. Также используют кляксографию с трубочкой, когда на небольшое пятно, капельку краски, вылитую на лист бумаги дуют из трубочки так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги. При этом лист бумаги можно поворачивать в разные стороны или дуть в трубочку с разных сторон. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются. Таким образом можно рисовать деревья, водоросли, салют и др.

### **Набрызг.**

Этот способ хорошо использовать для рисования падающего снега, звездного неба, для тонирования листа и др. с детьми старше пяти лет. Краски нужного цвета разводят в блюдечке с водой, обмакивают в краску зубную щетку или жёсткую кисть. Направляют щётку на лист бумаги, резко проводят по ней карандашом (палочкой) по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

## **Граттаж.**

Граттаж – способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь или гуашь, в которую добавлено несколько капель жидкого мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заострённой палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоёмкий, требует терпения и затраты времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения.

## **Батик.**

Батик – это рисование по ткани. Можно использовать старые простыни. Ткань предварительно крахмалится, проглаживается, натягивается на рамку, коробку из-под конфет или др.

Рисование производится гуашевыми или акварельными красками по намеченному карандашному контуру или спонтанно, без предварительной подготовки.

## **РИСОВАНИЕ СКОТЧЕМ.**

Детям нравится эта технология, хотя на самом деле эта работа требует много старания и терпения. На плотный лист бумаги наклеиваются полоски скотча нужного цвета, стараясь придать неровную, мятую поверхность. В результате получается объемное изображение.

## **РИСОВАНИЕ МЕТОДОМ ТЫЧКА.**

Результаты этой технологии напоминают рисование мятой бумагой. Только для этой техники нужна жесткая кисть «щетина». Кисть должна быть сухой. Она обмакивается в разведенную гуашь и тычками наносится рисунок на лист бумаги, при этом кисть держится перпендикулярно листу бумаги.

## **ТЕХНИКА «РИСОВАНИЕ ЧЕРЕЗ МОКРУЮ МАРЛЮ»**

На лист бумаги накладывается смоченная марля и на нее гуашью наносится рисунок. Когда краска чуть подсохнет, марлю снимают. Детали прорисовывают тонкой кистью. в результате получаются образы пушистых животных, живописные пейзажи.

## **ТЕХНИКА «КРИСТАЛЛИЧЕСКАЯ ТЕКСТУРА»**

На сырую бумагу, покрытую краской, положить мятый полиэтиленовый пакет. Интересный эффект получается, если по-разному двигать и снимать покрытие. Добавить в воду шампунь или мыло, отжать в ней губку для образования густой пены. Затем собрать губкой пену на стекло, добавить краску, сверху положить лист бумаги. Разгладить его и поднять. Фон готов.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

***VI. Презентация «Нетрадиционная техника рисования» (ст. воспитатель)***

***V. Решение***

***Рекомендовано к публикации:***

***Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания  
гл. редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»***

***Дата поступления в редакцию: 30.11.2015 г.***

***Опубликовано: 02.12.2015 г.***

***© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2015***

***© Сазонова О.Н., 2015***