

Шабаева Марина Олиевна ,
доцент, кандидат философских наук , заведующая кафедрой
«Культурология», Северо-Кавказский государственный институт искусств
г. Нальчик

**Социально-ориентированный проект «Твой дар»
(На примере волонтерского движения «Твой дар» Северо-Кавказского
государственного института искусств г.Нальчика)**

В процессе динамично меняющихся условий социально-экономического развития России и востребованности «инициативной помощи» различными незащищенными слоями населения, важнейшее значение приобретает деятельность многопрофильных волонтерских движений и организаций.

Прогрессивные тенденции в педагогической политике современных вузах России актуализируют проблему формирования социально активной личности, обладающей четкими гражданскими морально-этическими ценностями.

Особую актуальность и значение приобретает развитие и доля участия механизмов воздействия педагогических практик в формировании социальной активности студенчества.

Особенная роль в развитии социума принадлежит студенческой молодежи, так как она составляет основу динамичного потенциала кластера профессиональных работников.

При этом «волонтерское движение» мы рассматриваем как «совокупность деятельности общественных формирований, обеспечивающих вхождение, адаптацию и интеграцию личности в социальную среду посредством практической».

Реализация коммуникационных стратегий в деятельности студенческого волонтерского движения наиболее продуктивна, при соблюдений следующих условий:

Во-первых, наличие и четкое определение социально-коммуникативной идеи, которая заинтересовала бы молодежь. Реальное воплощение такой идеи возможно, если участники студенческих волонтерских объединений овладеют методикой социально-педагогической деятельности. Процесс коммуникации является базовой необходимостью для развития и полноценной и активной социализации.

Во-вторых, участники осваивают профессиональные навыки, приобретают практический опыт педагогической, коммуникативной деятельности, определяют для себя вектор выбора созидающей гражданской позиции.

В-третьих, волонтерские объединения должны представлять свой актив (делегатов) в государственных структурах: молодежное правительство, студенческий парламент. Данный механизм участия в государственной молодежной политике содействует самореализации молодежи и вызывает необходимость анализа эффективности реализации данных программ по результатам практической деятельности. Именно на уровне волонтерских практик формируются коммуникационные навыки, которые затем имеют востребованность широкого круга организации и государственных структур.

В-четвертых, участники данных студенческих объединений добровольно объединяются для совместной этически и практически значимой деятельности, приносящей глубокое моральное удовлетворение практические результаты.

Достаточно эффективным является привлечение культурологического метопринципа в разработку заявленной проблематики. В работах В.Л. Бенина отмечается, что культура представляет собой нормативные требования к любой деятельности человека, позволяющие контролировать модель

деятельности при любой ситуации, а также передавать накопленный социальный опыт.

Практическое применение основных положений исследования в обозначенном направлении на различных этапах осуществлялась на базе волонтерского движения Северо-Кавказского государственного института искусств. Данное объединение консолидирует представителей творческой и гуманитарной направленности, эффективно действует на протяжении 10 лет. На базе Вуза разрабатывается ежегодный план проведения благотворительных мероприятий, успешно и эффективно проводятся благотворительные акции, марафоны по сбору средств, сопровождающиеся концертами, организованными силами студенчества.

Зачастую благотворительные концерты и театрализованные представления проходят вне стен Вуза, что способствует расширению контактов с массовым зрителем, большей адаптации к незнакомой аудитории, мобильности и креативности, что является важным показателем эффективно осваиваемых педагогических технологий.

Особым кластером волонтерского движения СКГИИ является студенческий актив «Твой дар». Приоритетным вектором его деятельности является регулярное занятие творческими факультативами с детьми и подростками с ограниченными умственными и физическими возможностями.

Педагогические цели и механизмы коммуникационного воздействия в данном случае возможно рассмотреть с позиции трехступенчатой системы:

1. Педагогический потенциал реализуется посредством творческих методических разработок студентов-волонтеров по основным направлениям преподавания в коррекционных кружках искусства (по направлениям: кружок рисования и лепки, хореография, вокал, театральный кружок). Коммуникационная стратегия в данном случае опосредована через искусство, репетиции, концертно-творческую деятельность.

2. Педагогические теории, преподаваемые в ходе обучения, на практике реализуются в условиях особого ученического коллектива, требующего

корректного этического поведения, специализированных форм проведения преподавания. Коммуникационный потенциал на этом уровне приобретает ярко выраженную гуманистическую направленность.

3. Педагогический эффект «зеркала»: волонтеры-студенты, реализующие педагогические стратегии сами воспринимают элементы культуры общения, особого ученического коллектива детей-инвалидов, затрагивающего чувства доброты, сострадания, искренности (что имеет важное педагогическое воздействие на студентов)

Самореализация личности посредством вовлечения в волонтерское движение-это реализация важного гуманистического принципа бескорыстной помощи своими силами и средствами.

Второстепенным процессом в деятельности студентов-волонтеров является приобретение таких практических навыков, как:

- умение организовывать себя и людей;
- приобщать и вовлекать в волонтерское движение или посильное участие в благотворительности;
- умение писать сценарии различных мероприятий, составлять макет-планы благотворительных акции;
- приобретать практические навыки развития своей творческой специальности.

Работа волонтерского актива «Твой дар» в кружках искусства выстроена в теплой дружеской атмосфере, эффект арт-терапии наблюдался с первых недель занятий у наших воспитанников. Так, как в начале занятий многие из ребят, страдающих умственными и физическими отклонениями, не могли свободно говорить, владеть мелкой моторикой рук и не обладали навыками стабильного эмоционального общения. На данный момент результативность занятий творчеством с детьми особого склада несомненна, она приносит поразительные результаты, вселяет надежду как в самих обучаемых, так и в их родителей. По итогам занятий нами проводятся регулярные отчетные концерты, на которых детки выступают совместно со

своими наставниками-студентами. Студенты института искусств, как творческие люди всегда с огромным уважением и теплотой встречают выступления наших воспитанников, для которых очень важно эмоциональное принятие их как равных.

Во время работы в нашем волонтерском движении мы отказались от понятия ребенок-инвалид, мы считаем это есть особенность развития, которая компенсируется огромной работоспособностью, искренностью, талантами в разных сферах, что легко подтверждает наша многолетняя сотрудничество и дружба с подобными детьми и подростками.