

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Гимонова К.Ю. Интегрированный урок как средство развития познавательного интереса // Материалы по итогам Всероссийской научно-практической конференции «Актуальные вопросы развития современного образования: теория и практика», 01-10 апреля 2016 г. – 0,3 п. л. – URL: [http://akademnova.ru/publications\\_on\\_the\\_results\\_of\\_the\\_conferences](http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences)*

**СЕКЦИЯ: ИНТЕГРАЦИЯ МЕЖПРЕДМЕТНЫХ СВЯЗЕЙ  
В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ**

**К.Ю. Гимонова**

МАОУ «Лицей №1»,

г. Тула, Тульская область,

Российская Федерация

**Интегрированный урок как средство развития  
познавательного интереса**

Идея интеграции стала в последнее время предметом теоретических и практических исследований в связи с начавшимися процессами дифференциации в обучении.

Исследуются сложные связи человека и общества, человека и природы, человека и искусства, выясняются общечеловеческие, национальные, региональные ценности и особенности этих связей. Таким образом, основным фактором, интегратором является человек с его проблемами в сложном мире. Известно, что многие школьные предметы издавна имеют интегративный характер, здесь уместно говорить о внутрипредметной интеграции: литература и русский язык, химия и биология, история и общество, физика и математика. Внутрипредметная интеграция, на мой взгляд, необходима, так как ученики, к сожалению, каждый предмет

воспринимают изолированно, и наша задача показать, что это неверное восприятие, что, наоборот, всё взаимосвязано. Межпредметная интеграция - это не просто соединение близких понятий из разных предметов для прочных знаний, это объединение разных предметов при изучении одной темы, целого блока тем в одно целое на основе общего подхода. С практической стороны зрения интеграция предполагает усиление межпредметных связей, снижение перегрузок учащихся, расширение сферы получаемой ими информации, подкрепление мотивации обучения.

Предлагаю, интегрированный урок русского языка, литературы, музыки и искусства, который способствовал развитию познавательного интереса у пятиклассников.

**Тема:** «Подготовка к сочинению-описанию по картине П.П. Кончаловского “Сирень в корзине”».

**Цель:** дать понятие натюрморта, подготовить обучающихся к художественному описанию натюрморта; повторить правила написания и оформления сочинений, правила разработки плана; воспитывать интерес к тексту описательного характера по произведению живописи, развивать у учащихся культуру речи, чувство стиля, способности к описательной речи.

**Планируемые образовательные результаты:**

1. *Предметные* (знать понятие «натюрморт»; уметь в устной и письменной форме описывать изображенные на картине предметы, используя синонимы, предупреждать повторы слов).

2. *Метапредметные* (способность осознавать цели учебной деятельности и пояснять их; умение аргументированно отвечать на вопросы учителя; овладение приемами отбора и систематизации материала; способность к конструированию предложений; адекватное понимание

информации устного и письменного сообщения; умение создавать текст-описание)

3. *Коммуникативные* (выражение своих мыслей с достаточной полнотой и точностью, планирование учебного сотрудничества со сверстником; уметь связно, логично излагать собственное мнение, слушать и понимать речь других участников урока).

4. *Личностные* (осознание эстетической ценности русского языка; уважительное отношение к родному языку, гордость за него; потребность сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры; стремление к речевому самосовершенствованию).

**Основные понятия:** художественное описание, натюрморт.

**Методы и формы обучения:** наблюдение над языком, частично-поисковый, исследовательский, эвристический метод, индивидуальная, групповая, фронтальная.

**Тип урока:** интегрированный урок.

**Учебно-методический комплекс:** УМК под редакцией Т.А. Ладыженской.

**Оборудование:** презентация по теме урока, видеоролики «Сирень» С.В. Рохманинова и «Сирень» В. Рождественского, компьютер, проектор, раздаточный материал.

Ход урока:

### 1. Этап мотивации

Слово учителя:

- Добрый день, ребята! Наш урок мне хотелось бы начать пожеланием:

Придумано кем-то просто и мудро

При встрече здороваться и говорить

— Доброе утро! Солнце и птицы!

— Доброе утро! — Улыбчивым лицам!

И каждый становится добрым, доверчивым.

Пусть доброе утро длится до вечера!

Учитель. Давайте улыбнёмся друг другу и постараемся сохранить хорошее настроение на весь день.

## **2. Актуализация и пробное учебное действие**

- Сегодня нам предстоит сложная, но увлекательная работа. Мы должны подготовиться к описанию необычного поэтического предмета. А вот какого, вы узнаете чуть позже. Я думаю, что вы сами догадаетесь и определите тему и цели нашего урока.

## **3. Словарно-орфографическая работа (объяснительный диктант)**

*Бледно-розовая, сиреневый аромат, фиолетовые и лиловые оттенки, белоснежные грозди, чудесный букет, праздник природы, роскошные цветы, зелененькие с тонкими прожилками листья.*

## **4. Целеполагание**

- Как вы думаете, о чём пойдёт речь?  
- Сформулируйте тему урока. Запишите в тетрадях число и тему урока. Какие цели мы ставим перед собой? Какие задачи будем решать?  
- Правильно. Сегодня на уроке мы будем учиться читать натюрморт «Сирень в корзине» П.П. Кончаловского, а итогом нашей работы будут ваши сочинения по данному произведению живописи.

## **5. Выявление места и причины затруднения**

- Какие жанры живописи вы знаете?  
- Что же такое натюрморт?

**Натюрморт** – от французского "натюр"- природа + "морт" – мёртвый. Буквально мёртвая природа. Натюрморт - это один из жанров живописи.

*Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу  
Знай, что это натюрморт.*

- Как видите, Пётр Петрович Кончаловский любил писать натюрморты, но больше всего он любил изображать цветы.

***Небольшое сообщение о П.П. Кончаловском (подготовленный ученик)***

- Кончаловский говорил: «Я пишу цветы, как музыкант играет гаммы».

Ведь прекрасная душистая сирень была воспета не только поэтами, художниками, но и композиторами.

- Композиторы тоже любят сирень и посвящают этому замечательному созданию природы свои произведения, теперь уже какие?..

- Правильно – музыкальные!

- Любовь к белой сирени композитор **Сергей Васильевич Рахманинов** пронёс через всю жизнь. Сергей Васильевич Рахманинов родился 1 апреля 1873 года в имении Онег Новгородской губернии, в дворянской семье. Интерес к музыке проявился у него очень рано, и первым учителем была мать. Рахманинов учился сначала в Петербургской, а затем в Московской

консерватории. Он много гастролировал, побывал практически во всех странах Европы, был в Англии, США, Канаде, Скандинавии. Рахманинов выступал как пианист и дирижер - исполнитель собственных произведений. К сожалению, он уехал из России в 1917 году, жил в США, там и умер в 1943 году.

- По его словам, сирень была «царицей его души». Свою нежную любовь к этим цветам композитор передал в музыкальном образе сирени. Послушайте его пьесу «Сирень». Вслушайтесь в себя, какие картины будут возникать у вас, когда вы будете слушать пьесу?

*Звучит пьеса «Сирень» С. Рахманинова.*

Демонстрируется видеоролик записи музыки С.В. Рахманинова «Сирень».

#### **6.Беседа по глобальному восприятию.**

- Прекрасная музыка, не правда ли? Какие чувства она у вас вызвала?
- Расскажите о том, что вы услышали и “увидели” в сиреневом саду.
- Опиши запахи сада.
- Какой вы представляли сирень в “музыкальном” саду?
- Какие чувства вызвала у вас картина Кончаловского?
- Созвучно ли настроение музыки и картины?
- Какая же сирень предстала перед вами в этом музыкальном саду?
- Обратите внимание, в самой пьесе не называется цветовая гамма, краски сиреневого сада. Это не доступно музыке, искусству звуков.
- Но музыка, если ее внимательно слушать, помогает вспомнить, как выглядит живая сирень, и поэтому слушателям иногда кажется, что они увидели и бушующий сад, и гордые ветви сирени, как будто нарисованные волшебным художником.

- Мы слышали восхищение композитора. Но и писатели, поэты тоже изображали и изображают этот замечательный цветок. У вас на партах текст стихотворения Всеволода Рождественского. Вы чуть позже сможете поработать по этому тексту. А сейчас я предлагаю послушать, как теперь уже не красками живописца, не через музыку, а с помощью поэтического слова можно описать сирень.

- Слушаем и смотрим... Слушая его, обратите внимание на прилагательные, которые использует поэт, описывая сирень... Впитываем в себя красоту слова и музыки...

Демонстрируется видеоролик записи стихотворения **Вс. Рождественского** «Сирень» в музыкальном сопровождении .

- Какое впечатление у вас осталось от просмотра? - Да, эта чудесная сирень вызывает хорошее настроение, напоминает о весне. Я надеюсь, что вы обратили внимание на прилагательные, которые использует поэт, описывая сирень.

- Какой вывод мы можем сделать на этом этапе работы?

- Молодцы! Вы обратили внимание, что и композитор, и поэт, и художник изображают один и тот же предмет по-своему: художник – красками, композитор – звуками, поэт – используя выразительные средства языка, эпитеты, метафоры.

**Учитель.** Как вы думаете, как появилось слово СИРЕНЬ?

**Учитель.** Вы правы, версий много... Существует древнегреческая легенда.

### Легенда о Сирени

Молодой Пан – бог лесов и лугов, повстречал однажды прекрасную речную нимфу Сирингу – нежную вестницу утренней зари. И так залюбовался ее нежной грацией и красотой, что забыл о своих забавах.

Решил Пан заговорить с Сирингой, но та испугалась и убежала. Пан побежал следом, желая ее успокоить, но нимфа неожиданно превратилась в благоухающий куст с нежными лиловыми цветами. Так имя Сиринги и дало название дереву – сирень.

Вот так гласит древнегреческая легенда.

**Учитель.** Очень красивая легенда...

#### **7. Детальный анализ и сбор языкового материала.**

- Теперь давайте вместе с художником Петром Петровичем Кончаловским войдём в просыпающийся сиреневый сад и вернёмся оттуда с прекрасным букетом, возможно с таким, какой изображён на его картине.

- Посмотрите на эту картину. Художник сумел воспеть свежесть и многоцветное богатство душистых гроздьев (или гроздей) сирени. Легкими мазками написана картина. П. Кончаловский не ставил перед собой цель выписать каждую звездочку цветка, каждый листик. И от этого букет лишь только приобрёл какую-то волшебную объёмность, кажется, что можно дотронуться до сирени рукой, ощутив пальцами нежную прохладу лепестков. Глядя на эту картину, мы понимаем, что её написал влюблённый в цветы человек. Сам П. П. Кончаловский писал: «В этом букете всё цветёт, живёт, радуется».

- Назовите предметы, изображенные на картине.



- Рассмотрите внимательно картину. Какого цвета, каких оттенков эта сирень? Какие словосочетания с прилагательными мы можем подобрать для описания сирени?
- Опишите грозди сирени.
- А как можно описать цветы сирени?
- С чем можно сравнить кисти сирени?
  - Все ли листья освещены одинаково? Какие они?
- Какие сравнения можно подобрать к этому замечательному букету?
- Опишите корзину, в которой стоит сирень.
- На каком фоне изображена сирень? Почему?
- Какое настроение навевает картина? Сумел ли художник передать своё восхищение этими цветами?

## **8. Творческая практическая деятельность по реализации построенного проекта.**

*План:*

1. П.П. Кончаловский – мастер изображения цветов.
2. Чудесный букет сирени:
  - а) цвет;
  - б) гроздь;
  - в) листья;
  - г) корзина.
3. «В букете всё живет, цветёт и радуется»

## **9. Рефлексия. Подведение итогов.**

- Вот и окончилось наше путешествие в сиреневый сад. Каким же вы увидели и услышали этот сад вместе с поэтами, художником, композитором?
- Сегодня я узнал...

– Было интересно...

– Было трудно...

– Я выполнял задания...

– Я понял, что...

- Мы только что с вами побывали в сиреневом саду, мысленно нарвали огромный букет цветов.

- На следующем уроке сегодня вы попытаетесь описать увиденное. А помогут вам в этом те материалы, которые лежат у вас на партах, и записи в тетрадях.

- Всё оставляете на партах. Вы идёте на перемену. Класс нужно хорошо проветрить. В начале следующего урока мы ещё поработаем над опорными словами и обогащением словарного запаса. Затем вы напишите сочинение.

**На втором уроке учащиеся пишут сочинение.**

#### **Список использованной литературы:**

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе. //Литература в школе. № 5, 1996.
2. Гац И.Ю. Методический блокнот учителя русского языка.- М.: Дрофа, 2003.
3. Коложвари И., Сеченикова Л. Как организовать интегрированный урок? //Народное образование 1996, № 1.
4. Ходякова Л.А. Живопись на уроках русского языка.- М.: Флинта, 2000.

**Рекомендовано к публикации:**

***Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания  
гл.редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»***

***Опубликовано: 07.04.2016 г.***

***© Академия педагогических идей «Новация», 2016***

***© Гимонова К.Ю , 2016***