

Конспект урока
КОНСПЕКТ УРОКА 1.
5 класс В, 9 лицей.

Тема: «И.С. Тургенев: самая большая голова в русской литературе».

Сверхзадача: Немота и безмолвие Герасима обусловлены его покорностью. Слепая покорность и реалии жизни делают человека немым.

Знакомы ли вы с творчеством И.С. Тургенева?

Что читали уже?

Что вам запомнилось?

У: Ребята, испокон веков живет на свете особая порода людей, обуреваемых манящей страстью, странной манией — сидеть в одиночестве за столом и исписывать бумагу словами.

Как вы думаете, кто эти люди?

Зачем они это делают?

Что ищут?

Что потеряли?

Что хотят найти?

На самом же деле писатели — это отчаянные богоборцы, которые недовольны миропорядком (довольные — не едят, а живут в этом миропорядке), уязвлены тем, что видят и слышат, не могут молчать, поэтому пытаются перенести на бумагу свою альтернативную модель мира.

Жизнь Ивана Сергеевича Тургенева выглядит безмятежно-счастливой. Место Тургенева среди писателей XIX века очень почетно, ведь он — основа великих романистов Толстого и Достоевского (Толстой, например, которого Тургенев ввел в литературную среду Петербурга, прямо называл его своим учителем).

Иван Сергеевич по отцу принадлежал к старинному дворянскому роду Тургеневых (известному с XV в.), по матери — к роду Лутовиновых (восходящему к XVII в.). Он родился 9 ноября (28 октября) 1818 года в Орле и до девяти лет жил в имении Спасское-Лутовиново. Семья была не только знатной, но и весьма богатой (в поместье стояли оранжереи с персиками и абрикосами).

Дома у Тургеневых говорили исключительно по-французски, так что с русским языком будущий писатель познакомился «на улице» — ею в русских поместьях был двор и его обитатели: няньки, дядьки, гувернеры, буфетчики, повара, посыльные, горничные, конюхи, лесники, мелкая челядь. Читать и писать по-русски будущий писатель научился с помощью крепостного камердинера.

*Камердинер (нем. Kammerdiener, букв. «комнатный слуга») — комнатный слуга при господине в богатом дворянском доме. Он носил чемоданы, приносил еду, наполнял ванну, брил хозяина, помогал в ежедневных заботах.

И.С. Тургенев считается «самой большой головой в русской литературе». Как было установлено, его мозг по весу превышал мозги других знаменитостей. Как признавался сам Тургенев, — кость на его темени была тонкая, настолько, что при незначительном ударе по этому месту он терял сознание или падал в обморок.

Что касается его молодых лет, то писатель был в это время легкомысленным человеком. Были случаи, когда Тургенев приглашал на обед много людей. Но забывал о назначенном мероприятии. Гости обижались. Их приглашали снова. И снова он о них забывал. Поэтому часто о Тургеневе говорили как о мальчишке с шалостями.

*В Германии, куда он приехал пополнить свое образование, Тургенев стал участвовать едва ли не во всех студенческих пирах и сомнительных похождениях, он принялся транжирить родительские деньги налево и направо, при этом забывая писать матери письма. Мать отправляла блудному сыну деньги и продукты, а сын все проматывал и даже не благодарил. Наконец, денежные посылки прекратились. Это заставило его на время остепениться. Однажды Тургеневу пришла из России неоплаченная посылка необыкновенной тяжести. За ее пересылку он отдал последние гроши, распечатал... и ахнул: деспотичная матушка, желая проучить Ивана Сергеевича, набила посылку кирпичами!

Следует отметить также и его чрезвычайную чистоплотность и почти маниакальную любовь к порядку. Что, к слову, является **Обсессивно-компульсивным расстройством (ОКР)**

*ОКР - психическое расстройство. При ОКР у больного невольно появляются навязчивые, мешающие или пугающие мысли. Он постоянно и безуспешно пытается избавиться от вызванной мыслями тревоги с помощью столь же навязчивых и утомительных действий.

*Обсессивно-компульсивное расстройство характеризуется развитием навязчивых мыслей, воспоминаний, движений и действий, а также разнообразными патологическими страхами (фобиями).

Это было выражено тем, что Тургенев же два раза в день он менял белье и вытирался губкой с одеколоном, садясь писать, приводил в порядок комнату и бумаги на столе, и даже вставал ночью, вспомнив, что ножницы лежали не на том месте, на котором должны быть. У него портилось настроение, если оконные шторы были неаккуратно задвинуты. Не мог писать, если хотя бы одна вещь на письменном столе лежала не на своем месте.

Тем не менее, Больные ОКР — чаще люди с высоким уровнем интеллекта. По разным данным среди больных ОКР частота высокого IQ от 12% до 28,53%. При этом высокие показатели вербального IQ.

Но Тургенев был талантлив, за это многие выходки ему прощались.

Отец Тургенева рано умер. И во главе семьи встала мать, которая была полновластной хозяйкой дома. Жестокая и деспотичная, убежденная крепостница, она порола за любые провинности не только дворовых, но и собственных детей. Звали ее Варвара Петровна. Она станет потом прототипом всех капризных, жестких и своенравных барынь в творчестве Тургенева.

*С детства привыкший подчиняться властной и деспотичной женщине, Тургенев с огромным терпением всю жизнь был влюблен в певицу Полину Виардо, преклонялся перед ней, боялся ее (как когда-то — матери), жил подле ее семьи, «на краю чужого гнезда», как живет цепной пес, охраняющий хозяйку, но не допущенный в покой. Он также был безмолвно влюблен.

Много лет назад в дальней господской деревне Сычево жил глухонемой от рождения мужик, по имени Андрей. Но заметила его барыня (маменька Варвара Петровна), восхитилась гвардейским его ростом и медвежьей силой, пожелала иметь того гвардейца у себя при московском доме в дворниках. Пусть колет дрова для кухни и комнат, возит в бочке воду из Александровского фонтана, обхаживает и сторожит барский двор. Ни у кого не будет во всей Москве такого гиганта-дворника, как дворник вдовы полковника Екатеринославского полка. А что нем да глух как пробка — и того лучше!

Для мужика городская работа — легкая, скучная. Но вот жил и жил Андрей, словно б не жалуясь, при барыне до самой ее смерти, службу справлял аккуратно, госпожу свою уважал, ни в чем ей не перечил.

Однажды приглянулась немому тихая дворовая девушка, а барыня, зная это, рассудила отдать ее замуж за другого — он это стерпел. И собачонку свою, по кличке Муму, любимицу, из речки Фонтанки спасенную как-то зимою, отраду и утешение, безропотно утопил сам, коли барыня приказала.

Уж как он там с нею прощался, с собачонкой, как топил, неизвестно. А только с той поры ни разу не улыбнулся Андрей, подарки от госпожи принимал хмуро, как каменный, а на собак не глядел, отворачивался. По смерти же барыни так же хмуро, без благодарности принял он вольную да и ушел куда-то на Русь.

Как вы думаете, о ком идет речь? Кратко рассказываю историю Муму.
И.С. Тургенев создал повесть, опираясь на реальные события.
Как вы думаете, о чем будет говориться в этой повести?

О каком времени рассказывается нам в повести?

*Крепостное право: Всё население России делилось на несколько групп, называемых сословиями: дворянство, духовенство, купечество, мещанство (мелкие купцы, ремесленники, мелкие служащие), крестьяне. Человек мог перейти из одного сословия в другое в очень редких случаях. Дворянство и духовенство считались привилегированными сословиями. Дворяне имели право владеть землей и людьми — крепостными крестьянами.

Ребята, а что вы знаете о крепостных крестьянах?

Дворянин, которому принадлежали крестьяне, мог назначать им какие угодно наказания, мог продавать крестьян, например, продать мать одному помещику, а её детей — другому. Крепостные крестьяне считались по закону полной собственностью господина. Крестьяне должны были работать на помещика на его поле (барщина) или отдавать ему часть заработанных денег (оброк).

Как вы думаете, как он мог описывать жизнь крестьян, когда сам жил в лучших условиях, не чувствовал на себе всю тяжесть крестьянского труда?

Ещё в детстве, познав ужас крепостничества, молодой Тургенев дал Аннибалу клятву: «Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел... В моих глазах враг этот имел определённый образ, носил известное имя: враг этот был — крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил всё, против чего я решил бороться до конца — с чем я поклялся никогда не примеряться... Это была моя Аннибаловская клятва».

*По сообщению римского историка Полибия (ок. 201 — 120 до н. э.) и других древних авторов, карфагенский полководец Аннибал (современная версия имени Ганнибал, 247—183 до н. э.) рассказывал, что, когда ему было десять лет, отец заставил его дать клятву всю жизнь быть непримиримым врагом Рима, превратившего Карфаген в свою колонию. И клятву свою Ганнибал сдержал.

Иносказательно: выражение твердой решимости бороться с кем или чем-либо и победить, клятва сделать нечто делом всей своей жизни.

*Выражение **аннибалова клятва** имеет значение "твердая решимость быть непримиримым в отношении кого-либо или чего-либо до конца".

«Записки охотника», рассказ «Муму» (1852г.) — вот первые произведения, в которых осуществляется данный молодым писателем обет.

	Учитель Что я увидел в тексте?	Ученик Что делает ученик?	Текст Фрагменты текста	Смысл (контекст) Что раскрывает текст?
Мотивация (Что может вызвать интерес)	Как вы думаете, почему Тургенев гл. героем повести делает немого человека?	Выдвигают версии о том, что же явилось причиной создания повести о таком человеке?		
Актуализация (Момент в тексте, глобальные проблемы)	Почему автор меняет имя Андрей на имя «Герасим»? Каким представлен Герасим? На кого похож Герасим? Чем Герасим отличается от богатыря?	Ищут моменты, связанные с описанием Герасима. Вспоминают образ Богатыря. Находят общее и различное. Отмечают различия между богатырским описанием и Герасимом.	Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения. «Одаренный необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей».	Значение имени Герасим: "Почтенный" (греч.) В центре произведения, как правило, образ богатыря. Образ сильного и справедливого человека сопровождает практически все былины. «Богатырство воплощает понятие народа о его собственных героических силах и возможностях. В образе богатыря сказители собирали все положительные качества: сила и доброта, ратные подвиги и нравственное начало. Русским богатырям просто несвойственно ставить свою силу на первое место. Главным в данном случае выступает добро, которое они излучают.
Проблематизация (Точки удивления)	Почему в повести все говорят кроме Герасима? Он немой, потому что не может разговаривать, или просто молчит?	Ищут моменты в тексте, связанные с немой Герасима.	Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно	НЕМОЙ. 1. Лишенный дара речи, способности говорить. <i>Немой ребенок.</i> 2. Такой, который выражается без участия речи; безмолвный. <i>Немой</i>

	<p>Найдите моменты в тексте, связанные с немотой Герасима. Чем объясняется немота?</p>		<p>пошла бы за него замуж...</p> <p>Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, они его побаивались, а коротких: он считал их за своих. Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания, но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье.</p> <p>«Он и кличку ей дал -- немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других,-- он назвал ее Муму».</p>	<p><i>укор. Немой вопрос.</i></p>
<p>Концептуализация (Вывод, поиск смысла)</p>	<p>Как обращаются с Герасимом другие люди? Нуждается ли он в их обществе?</p>	<p>Ищут моменты в тексте, где выражено безразличие других людей. Их разница с Герасимом.</p>	<p>«Выйдя из дому, он тотчас хватился Муму... Пропала! Он обратился к людям, с самыми отчаянными знаками спрашивал о ней, показывая на пол-аршина от земли, рисовал ее руками... Иные точно не знали, куда девалась Муму, и только головами качали, другие знали и посмеивались ему в ответ, а дворецкий принял чрезвычайно важный вид и начал кричать на кучеров»...</p>	<p>Герасиму не о чем говорить с людьми. Они жестоки для него.</p> <p>Герасим - это то, каким бы хотел себя видеть Тургенев. Великий немой, решительно разрывающий со своим прошлым.</p>

Домашнее задание: Прочитать повесть «Муму».

Урок 2.

5 класс В, лицей № 9.

Тема урока: Зачем Герасим утопил Муму, или Страшная свобода.

Сверхзадача: Ради достижения свободы приходится чем-то жертвовать. Истинная свобода достигается нелегким путем.

Эпиграф к уроку:

Где не было умысла, там нет и вины.

Ливий Тит

Достаточно считать себя рабом, чтобы быть им.

Ален

	Учитель Что я увидел в тексте?	Ученик Что делает ученик?	Текст Фрагменты текста	Смысл (контекст) Что раскрывает текст?
Мотивация (Что может вызвать интерес)	<p>Кто виноват в смерти собаки?</p> <p>Никита и Ваня на прошлом уроке интересовались, зачем Герасим утопил собаку? Действительно, зачем? Как вы думаете?</p> <p>Ребята, Мог ли он поступить иначе? Как он мог поступить?</p>	<p>Предлагают версии, кто виноват в смерти Муму.</p> <p>Выдвигают предположения, зачем Герасим утопил Муму?</p> <p>Предлагают версии, почему Герасим утопил собаку? Как он мог поступить?</p>		<p>Герасим утопил Муму, чтобы освободиться от психологической зависимости и обрести внутреннюю свободу.</p>
Актуализация (Момент в тексте, глобальные проблемы)	<p>Почему Герасим сам берется топить Муму? Найдите эпизод в тексте, зачитайте.</p> <p>А что явилось причиной такого поступка Герасима? Найдите в тексте эпизод, как Герасим прощается со своей любимицей. Как он это делает? Что он при этом чувствует? Найдите эпизод, как Герасим убивает Муму? Как автор изображает внутреннюю</p>	<p>Ищут эпизод в тексте, зачитывают, объясняют поведение Герасима.</p> <p>Называют возможные причины убийства. Находят в тексте ключевые фразы.</p>	<p>Стр. 44 (эпизод согласия Герасима на убийство). Стр. 47-48 (эпизод утопления Муму) Стр. 45-46 (Чувства Герасима)</p> <p>«А Герасим все греб да греб... Он бросил весла, принял головой к Муму, которая сидела перед ним на сухой перекладинке - дно было залито водой, - и остался неподвижным, скрестив могучие руки у ней на спине, между тем как лодку волной помаленьку относил назад к городу. Наконец Герасим выпрямился,</p>	<p>Герасим – образец стихийной силы и бессмысленной преданности. Однако удивление вызывает тот факт, что Герасим вызвался утопить Муму собственноручно (ведь этого барыня не требовала).</p> <p>1. Герасим был предан хозяйке с прямой примитивной сознанием. Он не усомнился в ее праве распоряжаться жизнью собаки, точно так же, как и его собственной жизнью. Так что Герасим утопил Муму, чтобы выполнить ее приказ. 2. Всю свою жизнь Герасим не</p>

	<p>жизнь Герасима?</p> <p>Посмотрим кадр из фильма «Му-му», обратите внимание, как режиссеры показывают мучительную борьбу в душе Герасима.</p> <p>В какой момент в жизни Герасима появляется Муму? Найдите в тексте этот фрагмент. Что случилось с Герасимом раньше? Опишите взаимоотношения с Герасима с Татьяной.</p> <p>Как относится Герасим к Муму? Найдите в тексте эти фрагменты.</p> <p>Почему Герасим ни с кем не разговаривал, кроме Муму и Татьяны?</p> <p>Почему он не посмел перечить барыне, когда она решила выдать Татьяну за Капитона? Почему тогда во второй раз он своевольно уходит из города?</p>	<p>(смотрим отрывок из фильма «Му-му» // Режиссеры: Анатолий Бобровский, Евгений Тетерин, 1959, СССР).</p> <p>Ищут в тексте эпизод, когда Герасим спасает Муму. Вспоминают историю взаимоотношений Герасима и Татьяны.</p> <p>Ищут описание взаимодействия Герасима с Муму.</p> <p>Вспоминают безмолвие Герасима. Что оно обозначает.</p> <p>Сравнивают отношение Герасима к «утрате Татьяны» / к утрате Муму.</p>	<p>поспешно, с каким-то болезненным озлоблением на лице, окутал веревкой взятые им кирпичи, приделал петлю, надел ее на шею Муму, поднял ее над рекой, в последний раз посмотрел на нее... Она доверчиво и без страха поглядывала на него и слегка махала хвостиком. Он отвернулся, зажмурился и разжал руки... Герасим ничего не слышал, ни быстрого визга падающей Муму, ни тяжкого всплеска воды; для него самый шумный день был безмолвен и беззвучен, как ни одна самая тихая ночь не беззвучна для нас...»</p> <p>Герасим и Муму – стр. 27.</p> <p>Стр. 14 -15 Стр. 25 – интрига барыни.</p> <p>Стр. 28-30</p> <p>Стр. 26 – отношение к Татьяне в момент прощания.</p>	<p>представлял себе даже возможности перечить барыне, и в этот раз не собирался. Однако случилось неожиданное: утопив единственное родное существо, Герасим будто утратил все социальные связи, освободился от покорности, с которой жил столько лет. Смерть Муму дала ему силы бросить город, в котором его больше ничто не удерживало, и вернуться в деревню.</p> <p>Герасим встречает Муму именно в момент полного отчаяния, когда «свет в окошке» – Татьяну – отправили в деревню. Он ничего не может сделать, чтобы что-то исправить. Он крепостной, зависимый от барыни, от ее желаний, приказов. Муму стала своеобразной отдушиной, он ухаживал за ней так, как ни одна мать не ухаживает за своим ребенком. Он его душа. Он выгудил ее из воды, он не дал ей погибнуть в первый раз. Но в то же время Муму явилась символом его покорности... Он связан с ней.</p>
<p>Проблематизация (Точки удивления)</p>	<p>А почему он после того, как утопил собаку, уходит к себе в деревню? Как он это делает? Найдите в тексте эпизод ухода Герасима. Что он чувствует? Что это обозначает?</p>	<p>Ищут в тексте эпизод ухода Герасима из деревни.</p> <p>Смотрят отрывок из</p>	<p>Стр. 49 – 50. «А между тем в ту самую пору по Т...у шоссе усердно и безостановочно шагал какой-то великан, с мешком за плечами и с длинной палкой в руках. Это был Герасим. Он спешил без</p>	<p>От Герасима требуют выдачи преступной собаки. Перед ним возникает практически неразрешимая дилемма. С одной стороны он признаёт священное право барыни на любой каприз, с</p>

<p>Откуда у него появляется отвага и решимость? Что она символизирует? Почему Герасим теперь свободен? Посмотрим эпизод из фильма «Муму». Обратите внимание, как режиссер передает состояние Герасима.</p> <p>Кем/чем же тогда является Муму? Что обозначает собака? Символом чего она является для Герасима?</p> <p>СИМВОЛ – это то, что служит условным знаком какого-либо понятия, явления, идеи.</p>	<p>фильма «Му-му» (1959).</p> <p>Думают, почему Герасим так взволнован?</p> <p>Выдвигают возможные версии. Анализируют.</p>	<p>оглядки, спешил домой, к себе в деревню, на родину. Утопив бедную Муму, он прибежал в свою каморку, проворно уложил кой-какие пожитки в старую попону, связал ее узлом, взвалил на плечо, да и был таков. Дорогу он хорошо заметил еще тогда, когда его везли в Москву; деревня, из которой, барыня его взяла, лежала всего в двадцати пяти верстах от шоссе. Он шел по нем с какой-то несокрушимой отвагой, с отчаянной и вместе радостной решимостью. Он шел; широко распахнулась его грудь; глаза жадно и прямо устремились вперед. Он торопился, как будто мать-старушка ждала его на родине, как будто она звала его к себе после долгого странствования на чужой стороне, в чужих людях... Только что наступившая летняя ночь была тиха и тепла; с одной стороны, там, где солнце закатилось, край неба еще белел и слабо румянился последним отблеском исчезающего дня, - с другой стороны уже вздымался синий, седой сумрак. Ночь шла оттуда. Перепела сотнями гремели кругом, взапуски перекликивались коростели... Герасим не мог их слышать, не мог он слышать также чуткого ночного шушуканья деревьев, мимо которых его проносили сильные его ноги, но он чувствовал знакомый запах поспевающей ржи, которым так и веяло с темных полей, чувствовал, как ветер, летевший к нему навстречу -- ветер с родины, -- ласково ударял в его лицо, играл в его волосах и бороде; видел перед собой белеющую дорогу - - дорогу домой, прямую как стрела; видел в небе несчетные звезды, светившие его путь, и как лев выступал сильно и бодро, так что когда восходящее солнце озарило</p>	<p>другой стороны убить собаку для него то же самое, что убить собственного ребёнка. Два древних инстинкта – вступают в его сознании в неразрешимый конфликт. В его жизни уже был эпизод, когда барыня выдала девушку, которую он любил за пьяницу из дворовой челяди. Тогда он практически безропотно смирился. И сейчас от него потребовали столь же немислимой жертвы. Он был простым русским крестьянином, и несправедливость происходящего была для него совершенно очевидна. Неграмотный крестьянин облакает процедуру убийства в священный ритуал. Он кормит Муму в трактире самой лучшей пищей, которой для него были щи с мясом. Он угоняет чужую лодку, чтобы провести обряд не где-нибудь на мосту, а на середине реки, без свидетелей. Напомним, что Муму Герасим в своё время вытащил из воды, когда она была ещё щенком. Теперь он возвращает её в ту стихию, от которой когда-то спас. Это настоящее языческое действие выглядит как жертва богу реки. Но во имя чего эта жертва? Для Герасима это жертва во имя свободы. Утопив Муму, он избавился одновременно от двух зависимостей – от родительской по отношению к собаке и от рабской по отношению к барыне. Не спрашивая ни у кого разрешения, он забрал свои вещи, и возвратился в родную деревню. И никто не решился</p>
---	---	---	---

			<p>своими влажно-красными лучами только что расхोdivшегося молодца, между Москвой и им легло уже тридцать пять верст...</p>	<p>вернуть его обратно, хотя формально он и остался обыкновенным крепостным крестьянином. Он стал внутренне свободным, и это изменило всё. Однако заметим, что рабская зависимость была настолько прочно вколочена в сознание Герасима, что выбить её из головы можно было лишь таким ужасным способом, как убийство самого близкого существа. Самое неприятное во всей этой истории то, что на самом-то деле Герасим, как и любой человек, был свободен с самого начала, просто для осознания этого факта ему пришлось пройти через мучительный душевный кризис. Почему он не мог забрать собаку и вместе с ней уйти в деревню? Потому что был связан страхом. Когда он лишился единственного, что у него было, то и терять ему стало нечего. Потеряв страх, Герасим получил свободу.</p>
<p>Концептуализация (Вывод, поиск смысла)</p>	<p>Так кто же все-таки виноват в смерти Муму? Объясните свою точку зрения.</p> <p>Зачем Герасим топил Муму? Что символизирует Муму?</p> <p>Вернемся к эпитафиям, что он все же означает? Французский литературный критик и философ Ален (1868-1951) сказал: «Достаточно считать себя рабом, чтобы быть им».</p>	<p>Ищут виновников и объясняют, почему они виноваты в смерти Муму?</p> <p>Подводят итоги всему разговору.</p> <p>Возвращаются к эпитафиям, объясняют их. Высказывают свою точку зрения о высказывании Алена.</p>	<p>Эпитафия зачитывается еще раз и записывается в тетрадь.</p> <p>Достаточно считать себя рабом, чтобы быть им. Ален (1868-1951), французский литературный критик и философ.</p>	<p>Муму – символ его покорности. Он топил свою покорность и рабство. Уход Герасима от барыни – внутренняя победа над собой. Обретение свободы. От не виноват в смерти Герасима, здесь виновен весь мир, слепая покорность.</p> <p>Он перестает быть заложником, рабом.</p>

**Конспект урока 3.
5 класс В, 9 лицей.**

Тему урока: Муму и «Муму»

Сверхзадача урока: Название в художественном тексте символично.

	Учитель Что я увидел в тексте?	Ученик Что делает ученик?	Текст Фрагменты текста	Смысл (контекст) Что раскрывает текст?
Мотивация (Что может вызвать интерес)	Почему рассказ назван «Муму»? Как мог бы Тургенев назвать рассказ?	Предлагают возможные варианты объяснения, обсуждают, как еще можно назвать повесть.		В этом заглавие рассматривается почти как символичное. В имени собаки звучит боль, беспомощность и нежность немого человека, у которого отняли последнюю привязанность и который не может свободно проявить себя.
Актуализация (Момент в тексте, глобальные проблемы)	Что лежит в основе наименования текста? Ради чего, ради какой мысли И.С. Тургенев создает свою повесть? А что Муму символизирует? И.С. Тургенев в повести называет собаку Муму. Почему? Найдите в тексте эпизод, в котором Герасим дает собаке имя.	Размышляют, для чего повесть написана И.С. Тургеневым (время, в которое Тургенев создал повесть). Вспоминают, что символизирует Муму. Находят эпизод, где Герасим дает имя собаке.	«Он и кличку ей дал - немые знают, что мычанье их обращает на себя внимание других, - он назвал ее Муму. Все люди в доме ее полюбили и тоже кликали Мумуней»	Муму – мычание, безмолвие. Физическая немота Герасима. НЕМОЙ. 1. Лишенный дара речи, способности говорить. <i>Немой ребенок.</i> 2. Такой, который выражается без участия речи; безмолвный. <i>Немой укор. Немой вопрос.</i>
Проблематизация (Точки удивления)	Почему Тургенев сделал Герасима немым? Почему остальные разговаривают? Вспомните, что мы говорили на прошлом уроке (на предыдущей неделе) о немоте Герасима? Что выражает И.С. Тургенев в образе Муму, в наименовании?	Вспоминают два значения слова «немой». Соотносят их. Находят эпизоды, где описывается немота Герасима.	Немота Герасима для Тургенева очень важна, поскольку подчеркивает его пассивную роль в рассказе - роль жертвы.	Немота Герасима - это не только символический жест – «народ безмолвствует», но и тонкий психологический ход. У немого нет возможности реагировать вербально, он не может просить и убеждать - он вынужден самой своей природой совершать поступки там, где другие могут выразить свои чувства словами.

Концептуализация
(Вывод, поиск
смысла)

Какой смысл писатель вкладывает в это название?

Письменно отвечают на вопрос: Почему И.С. Тургенев называет повесть «Муму»?
10-15 минут