

**Областное государственное казенное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Костромской областной центр
детского и юношеского туризма и экскурсий «Чудь»**

Методическая разработка занятия

"Цветочная страна"

детское объединение «Славутница»

**Подготовила
педагог дополнительного образования
Суслова Юлия Алексеевна**

Кострома

2015 год

Пояснительная записка.

Занятие по вышивке само по себе очень увлекательно, но довольно монотонно, иногда утомительно для детей. Для того чтобы сделать занятие разнообразнее, интереснее, можно использовать различные формы проведения. Данная методическая разработка представляет собой одну из форм проведения обучающего занятия в детском объединении «Славутница» по теме «Цветочный мотив».

Цель его – знакомство с цветочным мотивом в вышивке.

Занятие рассчитано на детей 10-11 лет.

Занятие идет 3 учебных часа по 45 минут. Организационный момент – 5 минут. Основная часть – 125 минут. Теоретическая часть – 45 минут. Практическая часть, самостоятельная работа детей – 80 минут. Подведение итогов – 5 минут.

Цель: Познакомить с традиционным цветочным мотивом в русской вышивке и других видах народного искусства.

Задачи:

- ❖ Развивать навыки по вышивке (соблюдение техники безопасности, закрепление нити на ткани в начале и конце работы).
- ❖ Формировать творческое воображение (подбор техники выполнения вышивки, подбор цвета).
- ❖ Развивать положительное эмоциональное восприятие народного творчества на примере работ народных мастеров.

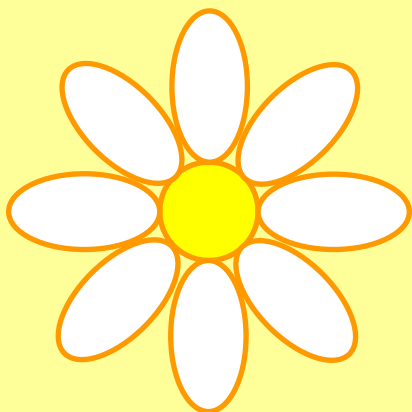
Материальное обеспечение:

- ❖ Стенд с цветами из цветной бумаги с написанными названиями станций «Угадай-ка», «Сказочная», «Станция Мастеров».
- ❖ Разрезанные картинки с изображением цветочного узора.
- ❖ Текст сказки «Марья-искусница».
- ❖ Слайды с изделиями декоративно-прикладного творчества.

Для практической части материалы и приспособления для вышивки (нитки мулине, ножницы, пяльца, ткань с нанесенным контуром изображения цветов).

Здравствуйте, ребята. Сегодня наше занятие мы начнем с загадок. Постарайтесь их разгадать и ответить на вопрос. О чем сегодня на занятии пойдет речь? Чем мы будем заниматься?

Как весна наступает,
Луга расцветают
Узорами разными,
Цветными, прекрасными.



Итак, кто же догадался, о чем на нашем занятии пойдет речь? *(Ответы детей).*

Совершенно верно, совершим мы с вами путешествие в страну цветов, в страну цветочных узоров, и сами своими руками, с помощью вышивки создадим цветы.

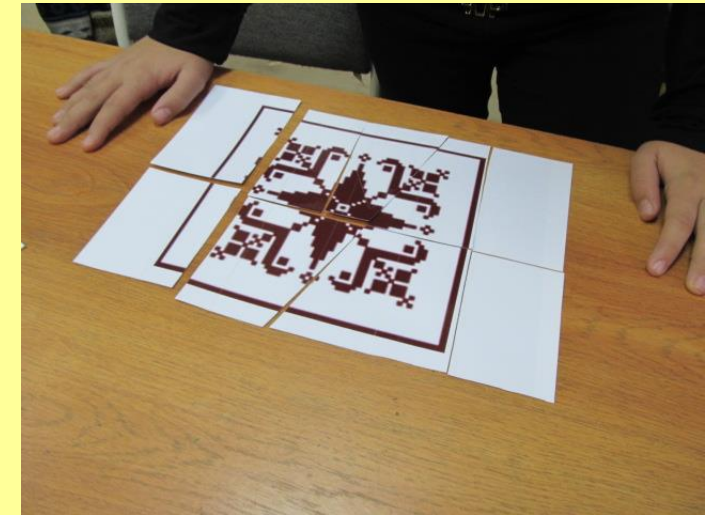
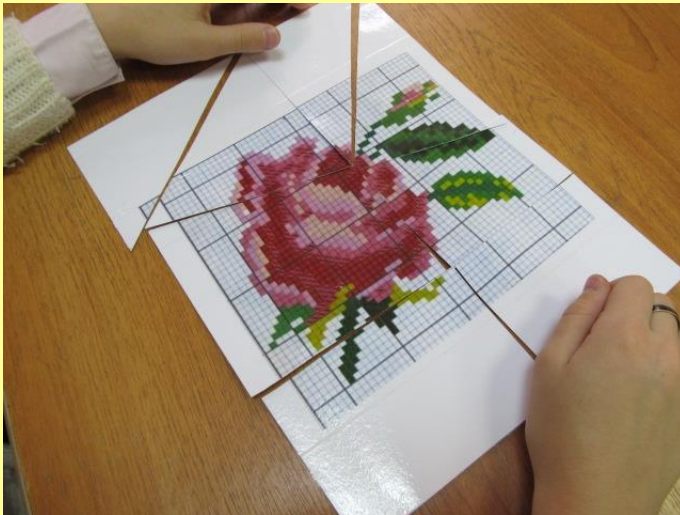
(На стенде прикреплены цветы из цветной бумаги, на обратной стороне которых написаны названия станций).



Дети по очереди выбирают цветок, читают название станций.

1. Выбор цветка. Станция «Угадай-ка».

Самый любимый мотив в вышивке – это растительный узор, обозначает он пожелание изобилия, благополучия, счастья. Растительный узор не обходится без цветов. На этой станции вам предстоит сложить цветочный узор из фрагментов вышивки. Вышивки все разные, выполнены в различных техниках. *(Каждому ребенку выдается разрезанная картинка с изображением цветочного узора в разных техниках вышивки. Дети собирают пазлы, называют знакомые виды вышивки, если затрудняются назвать, педагог помогает (крест, гладь, владимирская вышивка, счетные швы)).*





2. Выбор цветка. **Станция «Сказочная».**

Что можно узнать на этой станции? Правильно, послушать сказку, да не простую, а о том, откуда ремёсла на земле взялись. Сегодня мы её слушаем, а вы ответите на этот вопрос в конце занятия.

(Чтение отрывка сказки «Марья Искусница») – приложение № 1.

А что дальше было, мы слушаем позже.

3. Выбор цветка. **«Станция мастеров».**

Какое же задание ждет нас здесь, на этой станции? *(Ответы детей).*

Но сначала мы посмотрим на работы настоящих мастеров.

Показ слайдов с изделиями декоративно-прикладного творчества.

1 слайд – деревянное зодчество.

2 слайд – кованые изделия.

3 слайд – народная роспись.

4 слайд – кружевоплетение.

5 слайд – вышивка. – приложение № 2.

Что объединяет эти произведения народного искусства? Правильно, везде, присутствует цветочный орнамент, самый излюбленный элемент в разных ремёслах.

Мы с вами тоже настоящие мастерицы Сегодня мы с вами будем создавать свой шедевр из цветов. Поляна у нас уже есть, осталось сделать цветы.



Но сначала давайте поиграем. Проводится физ. минутка.

Физ. минутка.

На лугу растут цветы,
На лугу растут цветы
(потягивание)
Небывалой красоты.
(руки в стороны)
К солнцу тянутся цветы,
С ними подтянись и ты
(потягивание)
Ветер дует иногда,
Только это не беда
(махи руками)
Наклоняются цветочки,
Опускают лепесточки
(наклоны)
А потом опять встают
И по-прежнему растут.

Практическая часть

Перед началом работы давайте вспомним, что нам понадобится?

Ответы детей (ткань, пальца, иглы, нитки мулине разного цвета, ножницы).

А также вспомним основные правила техники безопасности.

Ответы детей.

- У иголки может быть только два места: руки и игольница.
- Ножницы передаем кольцами вперед.
- Ножницами не играем.
- В рот ничего не берем, нитку откусывать зубами нельзя.
- Если не получается вставить нитку в иголку, кончик нитки необходимо срезать ножницами.

Сегодня мы попробуем вышить вот такие цветы (*показ ткани с нарисованным контуром цветов*). Как вы думаете, какой уже знакомый шов может быть использован в работе? *Ответы детей (шов вперед иголку, за иголку, тамбур)*. Правильно, а какой шов не подойдет для выполнения цветка? *Ответы детей (крест)*.

Чтобы наша поляна получилась солнечной, радостной, красивой, все цветочки у нас будут разного цвета.

Итак, приступаем к работе. Ну а пока вы вышиваете свои цветы, послушайте продолжение сказки «Марья Искусница».

(Дети вышивают, через 40 минут проводится гимнастика для глаз).

Физ. минутка для глаз

Солнышко с тучами в прятки играло,
Солнышко тучки-летучки считало.
(*глаза открывать и закрывать*)
Серые тучки (*глаза вправо*)
Черные тучи (*глаза влево*)
Легких две тучки (*глаза вверх*)
Тяжелых три тучки (*глаза вниз*)
Тучки попрятались,
Тучек не стало (*заккрыть глаза*)
Солнце на небе всю засияло
(*широко раскрыть глаза и поднять их вверх*)

Подведение итогов

Наше путешествие завершается. На какой станции закончилось наше путешествие? (*мастеров*).

Я предлагаю всем остаться на этой станции, чтобы в будущем научиться делать много замечательных работ.

- Итак, скажите, какие швы мы использовали при выполнении работы? (тамбур, гладь, вперед иголку).
- С какой сказкой познакомились? («Марья-Искусница»).
- В каких художественных ремёслах используется цветочный орнамент, мотив? (народная роспись, кружевоплетение, кованые изделия, деревянное зодчество).

Давайте посмотрим, что у нас получилось, сейчас каждый из вас прикрепит свой цветок на нашу полянку.

Все очень старались, молодцы.

На этом наше занятие окончено. Всем большое спасибо.

Как же появились и распространились художественные промыслы на нашей земле? Про то послушаем сказку.

Жила-была на свете сиротка. Звали её Марьюшкой. С собой пригожа, тиха, скромна. А уж мастерица, почитай во всей округе лучше её не было. Шила Марьюшка шелками и бисером, вязала кружевные салфетки, скатерти и шали. Кому рубашку, полотенце вышьет, а кому скатерть ажурную делает. А что за работу получает, тем и довольна, на то и жила.



Прослышали об искуснице купцы заморские, из далёких стран приехали посмотреть сироткино рукоделие. Увидели и от изумления даже рты разинули. Не думали красоту подобную увидеть. Потом наперебой стали уговаривать Марьюшку поехать с ними, горы золотые сулили. Марьюшка в ответ: не надо мне вашего золота. Никуда я не поеду из родной деревни. А работу мою, коли нравится, продать могу.

С тем купцы и уехали. Только славу о рукодельнице по всей земле понесли. Дошёл тот слух до Кощея Бессмертного. Захотелось ему увидеть Марью-искусницу. Прикинулся Кощей добрым молодцем, полетел через моря глубокие, через горы высокие и очутился перед Марьюшкиной избой. Постучал в дверь, поприветствовал девицу-мастерицу как положено. Попросил показать рукоделие готовое. Вынесла ему Марьюшка рубашки да полотенца вышитые, кружевные салфетки да скатерти – одно другого краше. Бери, добрый молодец, что тебе по душе придётся. Коли сейчас денег, отдашь, когда будут. А коли работа моя не приглянулась, то скажи, как сделать. А я уж постараюсь.

Увидел Кощей такую красоту, услышал такие слова ласковые – пуще прежнего озлобился. Виданное ли это дело, что крестьяне простые красотой владели, какой у него, самого Кощея Бессмертного, нет! Стал он поначалу сиротку уговаривать:

- Поедем ко мне, Марьюшка. Будешь жить во дворце, есть будешь на золотой посуде. Спать на лебяжьем пуху, гулять будешь в саду, где райские птицы поют, где растут золотые яблоки.

- Не проси меня, добрый молодец, - отвечает Марьюшка. – Не нужно мне твоё богатство, не нужны и диковины заморские. Нет ничего лучше родимых полей и лесов. Не поеду я из родных мест никуда. Здесь батюшка и матушка мои похоронены. Здесь и люди живут, которым моё рукоделие радость приносит. А для тебя одного не неволь, вышивать и вязать не стану.

Не стерпел Кощей подобных слов:

- Коль не хочешь людей оставить, то быть тебе птицей, а не девицей.

Глядь, а на том месте, где стояла Марьюшка, стонет, бьётся Жар-птица. А сам Кощей взвился орлом чёрным. Схватил Жар-птицу в острые когти и взвился под облака. Как почувствовала Марьюшка силу железных когтей, поняла, что уносят её от родных мест, решила она людям последнюю память о себе оставить

Стала Жар-птица перья свои красочные на землю сбрасывать. Падали они на луга заливные, в леса густые. Упадёт перо на землю, а ветер-баловник травой да листьями принакроет, а всё равно сияние их разноцветного притушить не может. Сбрасывает Марьюшка перья, а сама понимает, что силы её к концу подходят.

Померла Жар-птица в когтях у орла чёрного. А перья сами по себе на земле жить продолжают. Были те перья не простые, а волшебные. Но не всякий их увидеть может. А только тот, у кого душа красоту понимает, и руки ту красоту для других создавать готовы.

Были эти перья народными ремёслами. А одно пёрышко – народная вышивка. Вот и получается, что вышивка вместе с другими ремёслами по народным преданиям произошла и распространилась по земле по волшебству Жар-птицы, поэтому и может творить чудеса.

