

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Борисенко Т.Б. Комплексность художественно-творческой и познавательной деятельности детей // Материалы по итогам Всероссийской заочной научно-практической конференции «Современные подходы к организации образовательного процесса: сад-школа-колледж-вуз», 01-10 февраля 2016 г. – 0,2 п. л. – URL: http://akademnova.ru/publications_on_the_results_of_the_conferences

СЕКЦИЯ: ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Т.Б. Борисенко

МКДОУ ДС №414 «Чебурашка»

г. Новосибирск, Новосибирская область,

Российская Федерация

КОМПЛЕКСНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ И ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ

Изучая современные тенденции развития дошкольного образования, эффективные инновационные технологии, позволили мне осуществлять мою педагогическую деятельность в рамках разработанной мной системы образовательного процесса под конкретную социальную ситуацию развития и уровень подготовленности детей.

Я хочу поделиться опытом, как осуществляется комплексность художественно-творческой и всего содержания образовательной деятельности согласно ФГОС. Именно с позиции этого документа, инициируя действия самих воспитанников, давая ненавязчивые советы и корректируя их действия, мы находим способы включения в работу каждого ребенка и создавая условия для возможности работы в коллективе.

Развивая у детей позицию быть созидателем, участвовать в преобразовании окружающего мира – работу выстраиваю так:

- Связь творчества с приобретенным опытом ребенка, что, несомненно, обогащает содержание детской творческой деятельности.
- Вариативность содержания форм и методов ИЗОдеятельности: как традиционные, так и нетрадиционные (оригинальные) техники рисования, аппликативных работ, конструирования из бумаги (оригами), которые включены в общую программу по изобразительной деятельности и уссовершенствуются по нарастающей от младшей возрастной группы к подготовительной.
- В работе использую разнообразные методы и приемы.

Особенно близок дошкольникам прием *мотивации*, т.к. именно он побуждает детей заниматься деятельностью ради чего-то. Каждый ребенок – дошкольник хочет скорее подрасти и учиться в школе. Значит он (по мнению самого же ребенка) должен «непременно» знать буквы, чтобы всем с гордостью сообщать: «Я – большой. Я уже умею читать». Обучение чтению, конечно же, не входит в образовательный процесс дошкольной педагогики, а вот в игровой форме знакомство с буквами не возбраняется и, даже приветствуется (особенно с точки зрения учителей младших классов!!!). Я хочу удержать ваше внимание именно в этом направлении, т.к. это соответствует сегодняшним запросам родителей наших воспитанников.

В работу включается как развитие способностей к изобразительной деятельности (в их структуру входит сенсорика, творческое воображение, чувство цвета, формы, композиции, ручная умелость), так и игровая форма знакомства с буквами русского алфавита. Хочется отметить так же, что роль педагога здесь выступает в качестве помощника, соучастника творчества.

Слабо вырисовывая контур той или иной буквы я, используя прием *зачина*, позволяю как бы обозначить отправную точку в изобразительной деятельности. Дети не только заполняют свободное пространство, но и дополняют контур воображаемыми зарисовками.



Здесь уже выступает прием *обследования*. Целенаправленное рассматривание нарисованного трафарета той или иной буквы формирует у детей не только осмысленное представление, но и «изобразительное» представление, т.е. представление будущего образа и способов его создания. Здесь налицо выступает аналитическое восприятие, т.е. последовательное выделение изобразительных частей буквы.



Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

На основе полученных умений старшие дошкольники используют в своей свободной деятельности разнообразные материалы. Это и краски, и нитки, и природный материал и т.д.



(для создания образа буквы ребенок использовал нитки, чечевицу, кляксографию, знания оригами)



(для создания образа буквы ребенок использовал нитки и хохломскую роспись)

Дети самостоятельно участвуют в игровых ситуациях самими же созданных. Самостоятельно выставляют игровую задачу и «буквы оживают».

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru



(для создания образа буквы ребенок использовал яичную скорлупу, сжатую бумагу, знания оригами)



(для создания образа буквы ребенок использовал пшено)

Прием **обыгрывания** той или иной буквы помогает мне создать у детей большую заинтересованность, узнать новую букву. С любой буквой можно поговорить через слова, которые начинаются с этой самой буквы. Старших дошкольников это очень увлекает.

Для активации самостоятельной изобразительной деятельности в группе должны быть представлены разнообразные материалы необходимые для реализации творческой деятельности ребенка. Созданная в группе

предметная среда дает импульс огромному простору фантазии. Именно она позволяет реализовать все задуманные детские замыслы.

По окончании работы над буквой русского алфавита СЧИТАЮ ВАЖНЫМ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРИ АНАЛИЗЕ РАЗНЫХ ВИДОВ ВОСПРИЯТИЯ:

- *Слухового (звук данной буквы);*
- *Зрительного (конфигурация);*
- *Осязательного (разная шероховатость от использования различных материалов).*

На таких занятиях я использую все возможности для развития личности ребенка, ее активного умственного роста, глубокого и осмысленного усвоения знаний. Ребенок – активный участник, я только направляю и подсказываю. Дети сами выбирают, с какой буквой сегодня будут работать, как и чем будут ее украшать.

Уважаемые коллеги, то, что я вам сегодня предложила включить в вашу профессиональную деятельность, способствует обретению уверенности детям в своих возможностях, внутренней гармонии с самим собой и окружающим миром. Такая совместная деятельность подарит детям новую широкую гамму ощущений.

Включайте в воспитательный процесс необычные средства, которые будут развивать детскую фантазию, воображение, будут устранять отрицательные эмоции.

Желаю всем педагогам совершенствовать педагогическую методику, расширять и обобщать опыт педагогической деятельности, совершенствовать свое педагогическое мастерство с помощью постоянных поисков и проб.

Посещайте методические объединения, курсы повышения квалификации – это, несомненно, будет отражаться на качестве образовательной работы.

Список используемой литературы:

1. Грибовская А.А. Юмор в изобразительной деятельности дошкольников. Методическое пособие. – М., Педагогическое общество России, 2007
2. . Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1995
3. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2007
4. Рибо Т. Творческое воображение. 1901.
5. 23. Дьяченко О. М., Кириллова А. И. О некоторых особенностях развития воображения у детей дошкольного возраста // Вопр. психол. 1980. № 2. С. 107—114.

Рекомендовано к публикации:

**Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания
гл. редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Опубликовано: 01.02.2016 г.

© Академия педагогических идей «Новация», 2016

© Борисенко Т.Б., 2016