

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Воронович О.Е., Тихомирова А.В. Работа над дикцией и артикуляцией в детском вокальном ансамбле // Академия педагогических идей «Новация». – 2016. – № 11 (ноябрь). – АРТ 40-эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>

РУБРИКА: ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

УДК 784.96

Воронович Ольга Евгеньевна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
ГАУДОМО «МОЦДО «Лапландия»
г.Мурманск, Российская Федерация
Тихомирова Анна Владимировна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории
ГАУДОМО «МОЦДО «Лапландия»
г.Мурманск, Российская Федерация
e-mail: fila50@mail.ru

РАБОТА НАД ДИКЦИЕЙ И АРТИКУЛЯЦИЕЙ В ДЕТСКОМ ВОКАЛЬНОМ АНСАМБЛЕ

Аннотация: В статье рассмотрены основные методы и способы работы над дикцией и артикуляцией у обучающихся детского вокального ансамбля.

Ключевые слова: упражнение, дикция, артикуляция, пение, ансамбль.

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

Voronovich Olga Evgenevna

teacher of additional education

higher category

GAUDOMO «MOTCDO «Laplandiya»

Murmansk, Russian Federation

Tikhomirova Anna Vladimirovna

teacher of additional education

the first qualifying category

GAUDOMO «MOTCDO «Laplandiya»

Murmansk, Russian Federation

WORK ON DICTION AND ARTICULATION IN THE CHILDREN'S VOCAL ENSEMBLE

Abstract: The article deals with the basic methods and ways of working on diction and articulation of students' children's vocal ensemble.

Keywords: exercise, diction, articulation, singing ensemble.

Методическая разработка предназначена для педагогов дополнительного образования, учителей музыки, музыкальных руководителей образовательных учреждений, художественных руководителей студий эстрадного вокала.

Опыт работы показывает, что жизнь в условиях Севера оказывает влияние на физическое состояние детей (вялость, сонливость, быстрая утомляемость – результат полярной ночи), и на активность голосового аппарата, что проявляется в вялом произношении, ослабляя мышечную активность при интонировании. В связи с этим, в данной методической разработке представлены основные и наиболее эффективные методы и

формы по развитию артикуляционного аппарата и улучшению дикции обучающихся вокального ансамбля «Фантазия».

Цель разработки заключается в определении и обосновании наиболее эффективных педагогических условий и путей развития и совершенствования артикуляционного аппарата обучающихся детского вокального ансамбля в процессе музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Развитие певческого и артикуляционного аппарата.
2. Обучение произношению дикционных оборотов в музыкально-тренировочном материале и при исполнении музыкального произведения.
3. Формирование навыка фразировки музыкально-вокального произведения с опорой на дикционный оборот.

Дикция является средством донесения текстового содержания произведения, и одним из важнейших средств художественной выразительности пения.

Артикуляция – работа органов речи, необходимая для произнесения звуков речи. Артикуляция – важнейшая часть всей вокальной работы. Артикуляционный аппарат – это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, а органы, входящие в его состав – артикуляционные органы. К артикуляционному аппарату относятся: ротовая полость (щеки, губы, зубы, язык, челюсти, небо), глотка, гортань.

Работа над дикцией и артикуляцией в вокальном ансамбле выстраивается на следующих упражнениях:

1. **«Щелкунчик».** Упражнение для тренировки речевого аппарата. Проговаривание слогов с разными длительностями, с соблюдением музыкального рисунка. При этом губы напряжены, видны зубы. Упражнение

способствует активизации артикуляционного аппарата, тренирует мышцы губ и челюсти. У ребенка вырабатывается навык правильного соблюдения певческой позиции.

Детям предлагается энергично произнести (2-4 раза подряд):

ДА-ДЭ-ДИ-ДО-ДУ

ТА-ТЭ-ТИ-ТО-ТУ

БА-БЭ-БИ-БО-БУ

МА-МЭ-МИ-МО-МУ

БРА-БРЭ-БРИ-БРО-БРУ

НА-НА-НА-НА-НА

ДА-ДА-ДА-ДА-ДА

При выполнении этих упражнений, речевой аппарат ребенка тренируется, постепенно развиваются мышцы органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых связок), необходимых для правильного произнесения звуков.

Нижняя челюсть прикрепляется к верхней челюсти очень сильными мышцами. Эти мышцы находятся около ушей, и их движение можно проконтролировать с помощью указательных пальцев. Мягкое и свободное движение нижней челюсти играет большую роль в процессе говорения. Если рот хорошо открывается, то улучшается звучание голоса, сила звука при пении и повышается разборчивость речи. Чтобы освободить нижнюю челюсть от зажимов, полезно делать следующее упражнение:

2. «Ямки». Мягко опускать нижнюю челюсть до тех пор, пока указательные пальцы рук не ощутят околоушные впадины или ямки. При хорошем расслаблении мышц пальцы легко попадают в ямки.

На счет «раз» – медленно опускать челюсть, погружая кончики указательных пальцев в образовавшиеся ямки. На счет «два» – поднять челюсть, убрав указательные пальцы из ямок.

3. Проговаривание скороговорок в разных темпах, от медленного к быстрому, с разной динамикой звука (форте/пиано). Это упражнение способствует развитию подвижности губ, мышц языка и нижней челюсти.

Звенит звонок, зовет звонок, и Зоя в класс к себе идет

Хохотушка буква «Х» рассмеялась: «Ха! Ха! Ха!»

От топота копыт пыль по полю летит.

Шесть мышат в камыше шуришат.

Приготовила Лариса для Бориса суп из риса.

Три сороки тараторки тараторили на горке.

Я бродил один у горки, собирал скороговорки.

Кукушка кукушонку купила капюшон, одел кукушонок капюшон, как в капюшоне он смешен.

Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж.

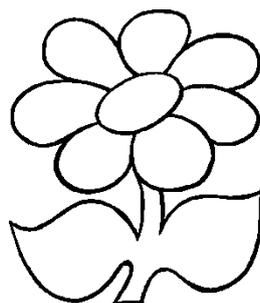
Ехал Грека через реку видит Грека – в реке рак! Сунул Грека руку в реку, рак за руку Греку цап.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Особое внимание следует обращать на резкое подчеркивание в словах окончаний, это улучшает дикцию, но опять-таки надо помнить правило: согласные не крупнить, не тяжелить, а активизировать. Постепенно стараться произносить скороговорки на одном дыхании.

4. Викторина «Угадай-ка» (цветок со скороговорками). Все дети садятся на стулья. Каждый ребенок по очереди берет «Цветок-говорун» и

отрывает лепесток, где написана скороговорка, которую ему нужно будет беззвучно, хорошо открывая рот, с правильным положением губ показать так, чтобы остальные ее отгадали.



Из опыта работы мы видим, что эта игровая викторина несет за собой не только образовательную и развивающую функцию, но и поднимает детям настроение, улучшает микроклимат в коллективе и благотворно влияет на психо-эмоциональный настрой каждого ребенка, раскрепощая его и подготавливая его к дальнейшей музыкально-исполнительской работе. Работая с эмоциональным подъемом, включая детей в игровые сюжетные занятия, Вы получите живой отклик и раскрепощенное эмоциональное пение.

5. «Лесенка». Исполнение в диапазоне октавы по звукоряду вверх и вниз слога «НА», «БРА», ДА» с сопровождением мягкой кисти руки, поднимая руку вверх на высоких звуках и опуская ее вниз на низких. Согласные должны быть легкими и четкими в произношении и не прерывать поток гласных.

6. Выравнивание позиции гласных и артикуляции на одном звуке, работа над цепным дыханием «да, дэ, ди, до, ду», «ма, мэ, ми, мо, му», «бра, брэ, бри, бро, бру». Все гласные должны иметь одну вокальную форму. Непрерывность и ровность красивого звучания голоса – основа художественной ценности пения. Достигается эта ровность, совершенствованием стабильности дыхания и атаки звука.

7. «Ежик». Пропевается слог «ЛИ», отрывисто, по звукоряду вверх и вниз, повторяя заданную мелодию по хроматизму вверх. Детям предлагается уколоть себя пальцем в ладошку, как «иголочкой», чтобы добиться понимания в исполнении стаккато.

Проводить артикуляционную гимнастику нужно регулярно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме. Из выполняемых упражнений новым может быть только одно, остальные даются для повторения и закрепления. Обучающийся должен хорошо видеть свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений. Поэтому ребенок время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом.

Дальнейшее закрепление хорошей дикции и артикуляции осуществляется при чтении вслух поэтических текстов музыкальных произведений репертуара ансамбля. Текст разбивается на фразы, и соблюдая заданный музыкальный рисунок, обучающийся работает над правильным и четким произношением.

Работа над дикцией и артикуляцией является неотъемлемой частью работы над музыкальным произведением в вокальном ансамбле. Только добившись идеального произношения музыкального текста, обучающиеся ансамбля приступают к созданию и воплощению художественного образа.

Используя данные методические рекомендации, педагог активизирует эмоционально-психологическую сферу ребенка и вовлекает его в

Всероссийское СМИ

«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: akademnova.ru

e-mail: akademnova@mail.ru

удивительный мир исполнительского мастерства, где каждый может раскрыть свою одаренность.

Список использованной литературы:

1. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение. (Пособие для самостоятельной работы) – СПб., 2003.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства. – Изд. 4-е. – Ростов н/Д:Феникс, 2008
3. Исаева И. О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. – М.:АСТ: Астрель, 2007.
4. Романова Л.В. Школа эстрадного вокала. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань», 2007.

Рекомендовано к публикации:

***Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания
гл. редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»***

Дата поступления в редакцию: 31.10.2016 г.

Опубликовано: 02.11.2016 г.

© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2016

© Воронович О.Е., Тихомирова А.В., 2016