

## ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА. УРОК 1.

### СВЕРХЗАДАЧА:

**Немота и безмолвие Герасима обусловлены его покорностью.  
Слепая покорность и реалии жизни делают человека немой.**

| Я  | ТЫ   | ТЕКСТ   | КОНТЕКСТ  |
|--|--|---|---|
| <p>Как вы думаете, почему Тургенев гл. героем повести делает немого человека?<br/>Почему автор меняет имя Андрей на имя «Герасим».</p> <p>Каким представлен Герасим?<br/>На кого похож Герасим?<br/>Чем Герасим отличается от богатыря?<br/>Почему в повести все говорят кроме Герасима?</p> <p>Он немой, потому что не может разговаривать, или просто молчит?</p> <p>Герасиму не о чем говорить с людьми. Они жестоки для него.<br/>Герасим - это то, каким бы хотел себя видеть Тургенев. Великий немой, решительно разрывающий со своим прошлым.</p> | <p>Выдвигают версии о том, что же явилось причиной создания повести о таком Ищут моменты, связанные с описанием Герасима.</p> <p>Вспоминают образ Богатыря. Находят общее и различное. человеке?</p> <p>Отмечают различия между богатырем и Герасимом..</p> <p>Ищут моменты в тексте, связанные с немотой Герасима.</p> <p>Ищут моменты в тексте, где выражено безразличие других людей. Их разница с Герасимом. Они не все покорны, и не все безмолвны.</p> | <p>Из числа всей ее челяди самым замечательным лицом был дворник Герасим, мужчина двенадцати вершков роста, сложенный богатырем и глухонемой от рождения.</p> <p>«Одаренный необычайной силой, он работал за четверых - дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него, когда он либо пахал и, налегая огромными ладонями на соху, казалось, один, без помощи лошаденки, взрезывал упругую грудь земли, либо о Петров день так сокрушительно действовал косой, что хоть бы молодой березовый лесок смахивать с корней долой, либо проворно и безостановочно молотил трехаршинным цепом, и как рычаг опускались и поднимались продолговатые и твердые мышцы его плечей». Постоянное безмолвие придавало торжественную важность его неистомной работе. Славный он был мужик, и не будь его несчастье, всякая девка охотно пошла бы за него замуж...</p> <p>Со всей остальной челядью Герасим находился в отношениях не то чтобы приятельских, они его побаивались, а коротких: он считал их за своих. <b>Они с ним объяснялись знаками, и он их понимал, в точности исполнял все приказания,</b> но права свои тоже знал, и уже никто не смел садиться на его место в застолье.</p> <p>«Он и кличку ей дал -- <b>немые знают, что</b></p> | <p><b>Раб. История рабства. Древний Египет.</b><br/><b>НЕМОЙ.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Лишенный дара речи, способности говорить. <i>Немой ребенок.</i></li> <li>2. Такой, который выражается без участия речи; безмолвный. <i>Немой укор. Немой вопрос.</i></li> </ol> <p><b>Значение имени Герасим:</b><br/>"Почтенный" (греч.)</p> <p><b>Богатырская сила в сочетании с безмолвием.</b></p> <p>В центре произведения, как правило, образ богатыря. Образ сильного и справедливого человека сопровождает практически все былины.<br/>«Богатырство воплощает понятие народа о его собственных героических силах и возможностях.<br/>В образе богатыря сказители собирали все положительные качества: сила и доброта, ратные подвиги и нравственное начало. Русским богатырям просто несвойственно ставить свою силу на первое место.</p> |

|  |  |  |  |
|--|--|--|--|
|  |  | мычание их обращает на себя внимание других,-- он назвал ее Муму». | Главным в данном случае выступает добро, которое они излучают. |
|--|--|--|--|

**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА. УРОК 2-3.**

**СВЕРХЗАДАЧА:**

**Ради достижения свободы приходится чем-то жертвовать. Истинная свобода достигается нелегким путем.**

| <b>Я</b>  | <b>ТЫ</b>  | <b>ТЕКСТ</b>   | <b>КОНТЕКСТ</b>   |
|---|--|--|---|
| <p>Кто виноват в смерти собаки?<br/>Зачем Герасим утопил собаку?<br/>Действительно, зачем?<br/>Мог ли он поступить иначе?</p> <p>С одной стороны Герасим признаёт священное право барыни на любой каприз, с другой стороны убить собаку для него то же самое, что убить собственного ребёнка. Два древних инстинкта – вступают в его сознании в неразрешимый конфликт.</p> <p>Неграмотный крестьянин облакает процедуру убийства в священный ритуал. Но во имя чего эта жертва? Для Герасима это жертва во имя свободы. Утопив Муму, он избавился одновременно от двух зависимостей – от родительской по отношению к собаке и от рабской по отношению к барыне.</p> <p>И никто не решился вернуть его обратно, хотя формально он и остался обыкновенным крепостным крестьянином. Он стал внутренне свободным, и это изменило всё. Однако заметим, что рабская зависимость была настолько прочно вколочена в сознание Герасима, что выбить её из головы можно было лишь таким ужасным способом, как убийство самого близкого существа.</p> | <p>Муму – символ его покорности. Он топит свою покорность и рабство.</p> <p>Уход Герасима от барыни – внутренняя победа над собой. Обретение свободы. От не виноват в смерти Герасима, здесь виновен весь мир, слепая покорность.</p> <p>Он перестает быть заложником, рабом.</p> <p>Самое неприятное во всей этой истории то, что на самом-то деле Герасим, как и любой человек, был свободен с самого начала, просто для осознания этого факта ему пришлось пройти через мучительный душевный кризис. Почему он не мог забрать собаку и вместе с ней уйти в деревню? Потому что был связан страхом. Когда он лишился единственного, что у него было, то и терять ему стало нечего. Потеряв страх, Герасим получил свободу.</p> <p>Герасим утопил Муму, чтобы освободиться от психологической зависимости и обрести внутреннюю свободу.</p> <p>В этом заглавие рассматривается почти как символичное. В имени собаки звучит боль, беспомощность и нежность немого человека, у которого отняли последнюю</p> | <p>Герасим и Муму – стр. 27.<br/>Стр. 14 -15 Герасим и Татьяна.<br/>Стр. 25 – интрига барыни.<br/>Стр. 28-30<br/>Стр. 26 – отношение к Татьяне в момент прощания.<br/>Стр. 44 (эпизод согласия Герасима на убийство).<br/>Стр. 47-48 (эпизод утопления Муму)<br/>Стр. 45-46 (Чувства Герасима)</p> | <p>Где не было умысла, там нет и вины.<br/><b>Ливий Тум</b><br/>Достаточно считать себя рабом, чтобы быть им.<br/><b>Ален</b><br/>«Му-му» //Режиссеры: Анатолий, Бобровский, Евгений Тетерин, 1959, СССР<br/>История рабства и покорности.<br/><b>НЕМОЙ.</b><br/><b>1.</b> Лишенный дара речи, способности говорить. <i>Немой ребенок.</i><br/><b>2.</b> Такой, который выражается без участия речи; безмолвный. <i>Немой укор. Немой вопрос.</i><br/><br/>Немота Герасима - это не только символический жест – «народ безмолвствует», но и тонкий психологический ход. У него нет возможности реагировать вербально, он не может просить и убеждать - он вынужден самой своей природой совершать поступки там, где другие могут выразить свои чувства словами.</p> |

Муму – мычание, безмолвие. Физическая немота Герасима.

привязанность и который не может свободно проявить себя.