

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации ЭЛ №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)

Сайт: [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

e-mail: [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

*Удовыкина Г.Г. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой // Академия педагогических идей «Новация». – 2016. – № 01 (январь). – АРТ 02 эл. – 0,2 п. л. – URL: <http://akademnova.ru/page/875548>*

### ***РУБРИКА: ЛОГОПЕДИЯ***

**Удовыкина Г.Г.,**

учитель-логопед

МБДОУ детский сад №17 «Золотой ключик»

г.Пятигорск Ставропольского края

Российская Федерация

### **Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой**

Важным условием для начала успешного школьного обучения ребенка является хорошо сформированная устная речь. Правильная и богатая устная речь расширяет возможности ребенка в познании окружающей действительности, формирует глубокие и содержательные отношения со сверстниками и взрослыми.

Известно, что при произнесении звуков органы речевого аппарата принимают специальное положение или артикуляционный уклад, который свойственен определенному звуку. Неправильное расположение органов артикуляции приводит к дефектному произношению звуков речи. Именно для формирования необходимых и полноценных артикуляционных укладов, а также различных мышц речевого аппарата используется артикуляционная гимнастика, которая состоит из комплекса специальных упражнений,

направленных на развитие основных движений органов артикуляции. Ежедневное выполнение гимнастики укрепляет мышцы речевого аппарата, при этом движения языка, губ становятся точными, сильными, уверенными

Ежедневные занятия гимнастикой, к сожалению, снижает интерес детей к этому процессу, что, в свою очередь, приводит к уменьшению эффективности от выполнения артикуляционных упражнений. Поэтому я обратилась к необычному и нестандартному методу выполнения артикуляционной гимнастики – использованию биоэнергопластики. Такая гимнастика помогает длительно удерживать интерес ребенка, помогает повысить мотивационную готовность детей к занятиям, поддерживает положительный эмоциональный настрой ребенка и педагога.

«Биоэнергопластика» включает в себя три базовых понятия : био - человек как биологический объект; энергия – сила, необходимая для выполнения определенных действий; пластика – связанное пластичностью движение, которое характеризуется непрерывностью, энергетической наполненностью, эмоциональной выразительностью.

Для коррекционной работы учителей-логопедов наиболее значимым является соединение биоэнергопластики с движениями органов артикуляционного аппарата. В момент выполнения артикуляционного упражнения рука показывает, где и в каком положении находится язык, нижняя челюсть или губы.

В работе с детьми артикуляционную гимнастику с элементами биоэнергопластики предложили использовать А.В. Ястребова и О.И. Лазаренко. Согласно разработанной ими системе, гимнастика является средством формирования речемыслительной деятельности и культуры устной речи детей. При проведении занятий по предложенной авторами

системе формируются дикция, дыхание, голос, интонация, воспитывается произвольность поведения, формируется речемыслительная деятельность.

На основе изученных методических пособий и рекомендаций А.В. Ястребовой, О.И. Лазаренко, В.В. Коноваленко, С.В. Коноваленко, Е.В. Мазановой, Л.С. Волковой мною были разработаны конспекты индивидуальных занятий по коррекции нарушений произношения свистящих, шипящих, сонорных звуков с включением специальных движений кистей и пальцев указывают на положение языка, в некоторых упражнениях пальцы показывают положение нижней челюсти и губ. («Бегемотик», «Кролик» и т.д.)

Необходимость применения движений пальцев рук обусловлена нарушением пальцевой моторики, дискоординацией движений органов артикуляции, нарушением кинестетических ощущений положения языка, губ, нижней челюсти у детей с ОНР, со сложными дислалиями, при которых наблюдается полиморфное нарушение произношения многих звуков. Использование ребенком при выполнении гимнастики движений пальцев и кистей синхронно с движениями органов артикуляции активизирует внимание, мышление, развивает чувство ритма, пальцевую моторику, ориентировку в пространстве.

Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой используется только на индивидуальных занятиях по постановке звуков, развитию и коррекции фонематического слуха, так как требует максимального сосредоточения для освоения точных и синхронных движений рук и артикуляционных органов.

Комплекс упражнений подбирается после тщательного обследования звукопроизношения и движений артикуляционных органов общепринятыми

в логопедии методами и приемами. Вначале с ребенком разучивают упражнения без использования движений рук, затем постепенно подключают упражнения с биоэнергопластикой. В структуре индивидуального занятия с ребенком данной гимнастике выделяется главенствующая роль.

Как показывает практика, многие дети длительное время осваивали одновременное выполнение упражнений ведущей рукой и артикуляционными органами. На начальных этапах обучения прослеживалась асинхронность выполнения, замедленность движений, сосредоточенность внимания ребенка либо на выполнении артикуляционного упражнения, либо на выполнении движения руками. Такие затруднения у детей с нарушенным звукопроизношением были связаны с недостаточно развитой артикуляционной и мелкой моторикой рук, с нарушенными ощущениями положения языка, губ, с синкинезиями, которые характерны для детей с дизартрией.

Каждый ребенок неповторим и своеобразен, состояние артикуляционной и пальцевой моторики, протекание мыслительных процессов у каждого индивидуально. Качество и продолжительность периода освоения данной гимнастики будет зависеть от перечисленных выше критериев, поэтому учитель-логопед может самостоятельно подбирать упражнения, а также сокращать или продлевать этапы гимнастики в соответствии с особенностями ребенка.

Таким образом, применение артикуляционной гимнастики с биоэнергопластикой способствует привлечению интереса детей к выполнению упражнений, что значительно увеличивает эффективность гимнастики, способствует развитию артикуляционной, пальчиковой моторики, совершенствованию координации движений, развитию памяти,

внимания, мышления. Выполнение элементов гимнастики руками и языком требует от ребенка максимальной концентрации зрительного и слухового внимания, сформированной пространственной ориентировки, точных движений пальцами и кистями рук совместно с движениями языка или губ. Сильная мотивация, применение игрового метода на занятиях развивают и укрепляют мышцы артикуляционного аппарата, что значительно облегчает постановку и введение звуков в речь.

### **Артикуляционные упражнения с использованием биоэнергопластики**

#### *Статические упражнения*

Цель упражнений: воспитание точности, четкости, плавности и устойчивости артикуляторных движений, развитие координации движений кистей рук, мелкой моторики пальцев рук, активизация интеллектуальной деятельности ребенка, развитие памяти, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, межполушарной взаимосвязи, формирование умения действовать по словесным инструкциям

#### *Парус*

Цель: учить удерживать кончик языка за верхними зубами.

Описание артикуляционного упражнения.

Исходное положение – сидя на стуле перед зеркалом, голова держится прямо, рот закрыт.

На счет «один» улыбнуться, открыть рот, поднять язык за верхние передние зубы и упереть в альвеолы. Удерживать язык в таком положении

под счет от 1 до 10. Затем вернуться в исходное положение, закрыть рот и удерживать под счет от 1 до 5. Повторить 5-6 раз.

Вместо счета можно использовать стихотворные строки:

Ветер парус раздувает,  
Нашу лодку подгоняет,  
Раз, два, три, четыре, пять,  
Будем парус мы держать

Описание движений кисти и пальцев руки.

Исходное положение - кисть руки находится горизонтально на уровне солнечного сплетения, пальцы выпрямлены и сомкнуты, ладонь слегка расслаблена, направлена вниз

На счет «один» кисть руки с сомкнутыми пальцами поднять вверх и немного выгнуть, удерживать под счет от 1 до 10, затем вернуть в исходное положение и удерживать под счет от 1 до 5 . Повторить 5-6 раз.

*Рекомендации.*

Необходимо следить, чтобы при выполнении упражнения язык упирался в альвеолы за верхними зубами. Движения кистью или кистями рук выполнять одновременно с артикуляционным упражнением.

#### **Список использованной литературы:**

1. Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников – М., «Астрель»,2007.
2. Косинова Е.А. Уроки логопеда; игры для развития речи – М., Эксмо,2007.
3. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика. Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания, голоса у детей дошкольного возраста. – СПб., ; КАРО, 2007.
4. Ястребова А.В. Комплекс занятий по формированию речемыслительной деятельности и культуры устной речи у детей пяти лет. – М., Арктур, 2001.

**Всероссийское СМИ**

**«Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

Свидетельство о регистрации Эл №ФС 77-62011 от 05.06.2015 г.

**(выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций)**

---

**Сайт:** [akademnova.ru](http://akademnova.ru)

**e-mail:** [akademnova@mail.ru](mailto:akademnova@mail.ru)

5. Ястребова А.В. Хочу в школу; Система упражнений, формирующих речемыслительную деятельность и культуру устной речи детей. – М., АРКТИ, 1999.

**Рекомендовано к публикации:**

**Н.В. Камеровой, к.и.н., доцент, профессор Российской Академии Естествознания  
гл.редактор журнала «Академия педагогических идей «НОВАЦИЯ»**

**Дата поступления в редакцию: 20.01.2016 г.**

**Опубликовано: 22.01.2016 г.**

**© Академия педагогических идей «Новация», электронный журнал, 2016**

**© Удовыкина Г.Г., 2016**