

### **Приемы педагогической техники**

Приемы педагогической техники- сеть. Они поддерживают друг друга, складываясь в нечто целое, в систему. Основными принципами педагогической техники являются:

- Принцип свободы и выбора;
- Принцип открытости;
- Принцип деятельности;
- Принцип обратной связи;
- Принцип идеальности.

#### **1. Принцип свободы и выбора**

Существует огромное количество ценностей в этой жизни. Одни мы игнорируем, другим следуем, теперь презираем. Но среди них есть одна безоговорочная для каждого нормального человека- свобода! Никто из нас не любит навязанных действий, чуждых решений, отсутствия выбора. И особенно не любят этого дети.

Значит, в любом обучающем или управляющем действии, где только возможно, предоставлять студенту право выбора. С одним важным условием- право выбора всегда уравнивается осознанной ответственностью за свой выбор.

Это можно сделать в рамках современной системы обучения.

Например: задаю студентам много задач, а они сами выбирают для решения любые из них; даю студентам тему, а они сами изучают ее.

#### **2. Принцип открытости**

«Я знаю, что я ничего не знаю» - говорил мудрый грек.

«Я хорошо знаю математику, физику, информатику», - звучит из уст благополучного выпускника школы. Печально. Печально то, что выпускник не знает главного: он не знает, чего он не знает.

Очень смутно представляет сегодня обучающийся границы своей информированности и уж совсем в тумане- границы познания наук. Откуда ж тогда взяться любознательности, без которой всякое обучение – лишь воспитание исполнителей!

Моя задача не только давать знания- но еще показывать их границы. Сталкивать обучающуюся с проблемами, решения которых лежат за пределами изучаемого курса.

Нет, не сумма аккуратно уложенных в голову ответов на стандартной перечень вопросов – главное достояние студента! Единственно оправданный вид – жадность к познанию и саморазвитию. Ибо «образование не достигает точки насыщения».

И еще один момент. Какие задачи с детьми решают в школе? Так называемые «закрытые» задачи, т.е. имеющие точное условие (из пункта А в пункт В, расстояние между которыми 60 км, одновременно выехали автобус и автомобиль. В пути автомобиль сделал остановку на 3 мин., но в пункт В прибыл на 7 мин. раньше автобуса. Найдите скорость автомобиля и автобуса, если известно, что скорость автобуса в 1,2 раза меньше скорости автомобиля), строгий алгоритм решения, единственно верный ответ. А какие задачи ставит перед человеком жизнь? Открытые задачи! Имеющие достаточно размытое, допускающее варианты, условие (Как найти работу? Как увеличить прибыль предприятия? Как уменьшить вероятность аварии?...), разные пути решения, набор вероятных ответов. В этот зазор- между задачами школярски – закрытыми и жизненными, открытыми – зачастую проваливают интерес обучающихся и, наши образовательные усилия.

Поэтому надо использовать в обучении открытые задачи.

Например: «Солнце и Луна»: Расстояние Солнца от земли в 387 раз больше, чем расстояние Луны и Земли. Во сколько раз объем Солнца превышает объем Луны?

Решение: При полном затмении Солнца размер Солнца и Луны кажутся нам приблизительно одинаковыми. Отсюда следует, что диаметр Солнца в 387 раз больше диаметра Луны, а отношение их объемов равно  $387^3 \approx 58 \cdot 10^6$ .

### **3. Принцип деятельности**

«Напичканный знаниями, но не умеющий их использовать обучающийся напоминает фаршированную рыбу, которая не может плавать»- говорил академик Александр Львович Минц. А Бернард Шоу утверждал: «Единственный путь, ведущий к знанию, - это деятельность».

Значит, освоение студентом знаний, умений, навыков должно быть преимущественно в форме деятельности.

Действительно, чтобы знание становилось инструментом, студент должен с ним работать. Что значит работать со знанием? Говоря общими словами, это означает его применять, искать условия и границы

применимости, преобразовать, расширять и дополнять, находить новые связи и соотношения, рассматривать в разных моделях и контекстах.

#### **4. Принцип обратной связи**

Мы должны регулярно контролировать процесс обучения с помощью развитой системы приемов обратной связи.

Чем более развита педагогическая система – тем больше в ней механизмов обратной связи. На уроке я отслеживаю ряд параметров, без которых успешный урок немислим – настроение студентов, степень их заинтересованности, уровень понимания. Пусть я не имею «термометров настроения» или «высотометра понимания», но зато у меня есть свой выбор приемов, позволяющих четко ориентироваться в обстановке.

#### **5. Принцип идеальности (высокого КПД)**

Идеальность – одно из ключевых понятий теории решения изобретательских задач (ТРИЗ). Любое наше действие характеризуется не только получаемой от него пользой, но и затратами – затратами сил, нервов, времени. Идеальность действия тем выше, чем больше польза и чем меньше затраты. В педагогической технике это означает, что некоторые приемы и технологии было отброшены, несмотря на их полезность. Отброшены из-за низкой деятельности, т.е. либо слишком много сил преподавателя они требовали для своего воплощения, либо слишком редких качеств. Мой идеал – чтобы преподаватель не уставал, не выработывался при самой высокой эффективности своего труда! Наверное, мой идеал недостижим, но я к нему стремлюсь.

Итак, моё мнение: максимально использовать возможности, знания, интересы самих обучающихся с целью повышения результативности и уменьшения затрат в процессе образования.

Чем больше активность, самоорганизация студентов, тем выше идеальность обучающего или управляющего действия. Если я грамотно согласую содержание и формы обучения с интересами студентов, тогда они сами будут стремиться узнать: а что же дальше? Если согласовать темп, ритм и сложность обучения с возможностями учеников, то тогда они почувствуют свою успешность и сами захотят ее подкрепить. И еще принцип предполагает активное вовлечение студентов в управление своим коллективом, и тогда они сами обучают друг друга.

Приемы педагогической техники – сеть. А результат – хорошо организованная группа, хорошо организованные знания, хороший урок.

## Заключение

В заключение хочу сказать:

Преподаватели –ведь они вырастают из учеников.

Художник учится смешивать краски и наносить мазки на холст.

Музыкант учится этюдам. Журналист и писатель осваивают приемы письменной речи.

Настоящий преподаватель тоже смешивает краски, разучивает этюды, осваивает приемы –только это педагогические краски, этюды, приемы. Многие из них известны. В определенном смысле эти приемы –совокупное творчество преподавателя. Преподаватель разного возраста и специализаций, говорящих на разных языках, но объединенных любовью к своему делу и профессионализмом. Я лишь постаралась сформулировать эти приемы, найти их взаимосвязь, включить во взаимоусиливающую систему.

Радуга из одного цвета- не радуга. Только поддерживая друг друга, приемы дают «радужный» эффект. Многоцветную картину не рисуют одним махом. Терпение и постепенность!

Приемы педагогической техники –каждодневный инструмент без работы ржавеет... А в работе –совершенствуется.

Если оркестр играет разнобой, дирижер смешен. Когда оркестр сыгран, дирижер кажется волшебником. То же и в преподавательской деятельности. Если класс сыгран, то урок –как музыка.

Надеюсь, что моя статья будет полезна для профессионального роста и жизненного успеха.