

## Рождение мифа

(литературно- музыкальная композиция, посвященная творчеству поэтов Серебряного века для учащихся 11х классов)

Автор: учитель русского языка и литературы МАОУ лицей №9  
Инякина Ирина Николаевна.

**Оформление:** \*литературное кафе (столы, свечи, шторы, ширмы)  
\*постамент- памятник, который оформлен свечами, портретами.  
\*на стенах, шторах, ширмах портреты, высказывания, рисунки, фотографии, иллюстрации, афиши.

**Костюмы:** \*представители XIX века (фраки, бальные платья)  
\*детали одежды поэтов Серебряного века (шаль А.Ахматовой, жёлтая кофта В.Маяковского, диванная подушка на шнурке через шею А.Кручёных, лорнет Д.Бурлюка.)  
\*официантки (фартуки, головные уборы, другие атрибуты).

**Музыка:** \*выбор остаётся за учителем, какие фрагменты озвучивать тоже.  
\*романсы русских композиторов.  
\*Ф.Шопен, Ф.Шуберт, К.Дебюсси и другие.

**Использованный Материал:** \*фрагменты литературно-музыкальных композиций на эту тему, собранные за последние 10 лет из различных источников.  
\*стихотворения поэтов Серебряного века.  
\*фрагменты собственных уроков по данной теме.

**(голос за кадром)**

Я начала писать реальнейшую пьесу, сущность которой можно было изложить в двух словах. Но герои без моего ведома... какая-то старая легенда. Я не признаю никаких легенд, никаких мифов и прочих странностей. Но... время такое... Серебряный век.  
**Звучит романс (выходит Автор, проходит к столам, на которых стоят свечи, зажигает их.)**

**Автор:** Были святки кострами согреты,  
И валились с мостов кареты,  
И весь траурный город плыл  
По неведомому назначенью  
По Неве или против течения,-  
Только прочь от своих могил.  
На Галерной чернела арка,  
В Летнем тонко пела флюгарка,  
И серебряный месяц ярко  
Над серебряным веком плыл.

**(входят представители 19 века, читают надписи, имена, освещая их подсвечниками, ниже \* обозначены их слова)**

**Автор:** Это они сотворили чудо - подарили миру Серебряный век русской культуры.

**(Автор обходит комнату и говорит)**

- Серебряный век- блеск, звон, утонченность, хрупкость...
- Серебряный век- оружие, мгновенность, недолговечность отражение, блики...
- Серебряный век- свечение, сияние, тайна, шепот, уста, голоса, глаза...

\*- Что это было за время?

**Автор:** Время? Это была эпоха, когда из жизни делали литературу и литература творила жизнь

\*- Разве это возможно?

**Автор:** Новая эра, новая поэтическая эпоха... Надежды и разочарования, взлёты и падения, обретения и потери... Предчувствие будущего.

\*- Расскажите нам о них, о людях “века серебряного”, пришедших на смену людям “века золотого”.

*(Представители 19 века садятся за столы)*

**Автор:** С чего начать? Как соединить столько судеб? Как рассказать обо всем и сразу? Что главное? О чем умолчать, о чём прокричать?

*(Звучит ритмичная мелодия. Появляется группа людей, которые садятся за стол, и изображают бурную творческую деятельность. + 3 официантки, которые встают у столов, убирают их (они играют роль сплетниц)*

**Автор:** Это было в “башне” Вячеслава Иванова.

**Официантка 1:** Да, в зимний сезон 1905-1906 годов на “средах” у Иванова собиралось многочисленное общество: философы, ученые, художники, актёры, писатели, музыканты и поэты.

**Официантка 2:** Стихи читались по очереди, и хозяин, всегда строго критичный, иногда язвительный, давал разбор-приговор стихотворению.

\* А почему эта петербургская квартира называлась “башней”?

**Автор:** Ну, отчасти, потому, что в это время представители культурной интеллигенции стремились к необычности.

**Официантка 1:** Да и помещалась она на последнем этаже угловатого дома на Таврической 25. Выступ написал над Государственной думой и даже снаружи поражал воображение прохожих

**Официантка 2:** А изнутри эта квартира была ещё более колоритней.

**Автор:** Она представляла собой сплетение причудливейших коридорчиков, комнат, бездверных передних;... эта- музеек, та, точно сараище: войдешь-забудешь, в какой ты стране, в каком времени; все закосится; и день будет ночью, и ночь – днём; даже среды у Иванова были уже четвергами: они начинались позднее 12 ночи.

\*- И какое же общество могло собираться в такой квартире? Оклеенной обоями с лилиями и освещённой только свечами?

\*- Думаю, общество было под стать обстановки.

**Официантка 1:** О-о-о! В “тесной башне” собирался весь цвет культурного Петербурга!  
*(музыка сменяется на более спокойную, умеренную)*

**Автор:** И, конечно, поэты. *(появляются по очереди представляемые поэты)* Вот около 12 ночи начинают появляться гости. Вот один из них, старше других по возрасту, высокий, сухой человек, с несколько чопорными манерами, строго и безукоризненно одетый, директор Царскосельского лицея – действительный статский советник Иннокентий Федорович Анненский.

А вот Фёдор Сологуб – ещё один представитель старшего поколения поэтов-символистов.

**Официантка 1:** На литературных собраниях он обычно сидел неподвижно, застывшим лысым идиолом, иронически поблескивая умными, недобрыми глазами сквозь очки.

**Автор:** Одинокая, гордая и озлобленная душа. Новый гость редок на “башне”.

\*- Почему?

**Официантка 2:** Он не петербуржец, он – москвич, но главное не в этом. Он поставил себе цель стать лидером, вождём символизма, поэтому отрицал внутреннюю оппозицию к символистам северной столицы.

**Автор:** Готовится читать стихи новый гость. Впрочем, гостем его назвать трудно. Иногда он, москвич, целые дни проводит в одной из комнат “башни”. Это друг хозяина, поэт Андрей Белый. А рядом с ним Александр Блок, да, рядом...

\* Почему вы замолчали? Этих людей что-то связывало?

**Автор:** Да, чувства к Любови Дмитриевне Менделеевой *(романс)* *(идёт отрывок о любви Блока, А.Белова и Л.Д.Менделеевой)*

*(Появляется Пьеро)*

**Пьеро:**

Неверная! Где ты?  
Сквозь улицы сонные  
Протянулась длинная  
Цепь фонарей,  
И, пара за парой,  
Идут влюблённые,  
Согретые светом любви своей.

**Пьеро (Он не обращает внимание на Автора. Сидится и почтительно вздыхает):**  
Коломбина!

**(Неожиданно из-за ширмы появляется Коломбина. Необыкновенно красивая девушка с простым и тихим лицом матовой белизны. Она в белом. Равнодушный взор спокойных глаз.)**

**Пьеро:** Это – Коломбина! Это – моя невеста!

**(Из-за ширмы появляется Арлекин. На нём серебристыми голосами поют бубенцы. Арлекин приближается к Коломбине.)**  
**(отходит в сторону)**

**Арлекин:**

Жду тебя на распутьях, подруга,  
В серых сумерках зимнего дня!  
Над тобою поет моя вьюга,  
Для тебя бубенцами звеня!

**Автор 1:** В январе 1904 года Блок с молодой женой приезжает в Москву.

**Автор 2:** “Молчаливая скромность, простота и изящество Любви Дмитриевны всех очаровали”

**Автор 3:** Рвение молодых поклонников, превышающее обычную галантность, вскружило Любви Дмитриевне голову, и она молчаливо согласилась на навязанную ей роль “гиерофантиды душевной мистерии” (как называл её Белый)

**Автор 1:** Чем больше А.Блок рассуждал о возлюбленной как о “воплощении” божественного начала, тем охотнее вовлекалась в мистическую игру Любовь Дмитриевна, не вникая в суть тёмных “теорий”, о которых разглагольствовали он и его друзья.

**Автор 2:** Жизнь, реальная требовательная, живая жизнь – ворвалась в выдуманный мир фантазий и химер и жестоко отомстила за пренебрежение к ней. Все оказалось проще простого: Андрей Белый бурно влюбился в Любовь Дмитриевну и тем самым окончательно запутал отношения.

**Автор 3:** Целых три года тянулась отчаянная неразбериха. В неразберихе были повинны все – и Блок, и Любовь Дмитриевна, и Андрей Белый. Особенно Андрей Белый...

**Пьеро:**

Ах, сетями её он опутал  
И, смеясь, звенел бубенцом!  
Но, когда он её закутал,-  
Ах, подруга свалилась ничком!  
Он шептал мне: “Брат мой,  
мы вместе,  
Неразлучны на много дней...  
Погрустим с тобой о невесте,  
О картонной невесте твоей!”

**(Пьеро грустно удаляется.)**

**Автор 1:** 13 марта 1906 года Л.Д. Блок писала Белому в Москву: “Несомненно, что я люблю и тебя, истинно, вечно;но я люблю и Сашу, сегодня я влюблена в него, я его на тебя не променяю. Я должна принять трагедию любви к вам обоим. Верую, Бог знает, как твёрдо, что найду выход, буду с тобой, но и останусь с ним. О, ещё будет мука, будет

трагедия без конца, но будет хорошо! Буду с тобой! Какое счастье! Останусь с ним! И это счастье!”

**Автор 2:** 17 марта: “ Боря, я поняла всё. Истинной любовью я люблю Сашу. Вы мне – брат. Вы меня любите, верю, что почувствуете мою правду и примете её, примете за меня мучения. Боря, понимаете вы, что я не могу изменить первой любви своей?”

Таким образом, Коломбина сделал свой выбор.

**(Появляются Коломбина в красном плаще, Арлекин и Пьеро)**

**Арлекин:**

Я клялся в страстной любви-  
другой!  
Ты мне сверкнула огненным  
взглядом,  
Ты завела в переулок глухой,  
Ты отравила смертельным ядом!

**Коломбина:**

Не я манила, - плащ мой летел  
Вихрем за мной –  
Мой огненный друг!  
Ты сам вступить захотел  
В мой очарованный круг!

**Арлекин:**

Смотри, колдунья! Я маску сниму!  
И ты узнаешь, что я безлик!  
Ты смела мне черты, завела  
во тьму.  
Где кивал, кивал мне –  
черный двойник!

**Коломбина:**

Я – вольная дева! Путь мой –  
к победам!  
Иди за мной, куда я веду!  
О, ты пойдешь за огненным  
Следом  
И будешь со мной в бреду!

**Пьеро:**

Ах, как светила – та, что ушла  
(звонящий товарищ её увел).  
Упала (из картона была).  
А я над ней смеяться пришёл.

Она лежала ничком и бела.  
Ах, наша пляска была весела!  
А встать она уж никак не могла.  
Она картонной невестой была.

**(Уходят)**

**Автор:** Часы бьют 2 раза. Два часа ночи. В гостиной появляются новые гости: муж и жена, уже признанный поэт и она.

**Гумилёв:** Николай Степанович Гумилёв.

**Ахматова:** Анна Андреевна Ахматова.

**Автор:** Стихи читаются по кругу... Очередь доходит до неё, тонкой и смуглой.

\*- она тоже пишет?

**Официантка 3:** Ну, разумеется, жены писателей всегда пишут, жены художников возятся с красками, жены музыкантов играют.

**Ахматова:** И для кого эти бледные губы  
Станут смертельной отравой?  
Негр за спиной, надменный и грубый,  
Смотрит лукаво.

\*- Мило, не правда ли?

\*- Кажется, она даже не лишена способностей.

\*- Однако непонятно, Гумилёв? Вы сказали, муж? Почему же он так раздражается, когда говорят о его жене, как о поэтессе?

**Официантка 3:** Он смотрит на её стихи как на причуду “жены поэта”. И причуда эта ему не по вкусу.

**Гумилёв:** Вам нравится? Я рад. Моя жена и по канве прелестно вышивает.

**Официантка 1:** Анна Андреевна, Вы прочтете?

**Ахматова:** Я прочту (дважды)  
Так беспомощно грудь холодела,  
Но шаги мои были легки  
Я на первую руку надела  
Перчатку с левой руки.

\*- И что сказал Вячеслав Иванов?

\* Вероятно ничего.

**Автор:** Минуту он молчал. Потом встал. Подошёл к ней, поцеловал руку.

**Иванов:** Поздравляю вас, Анна Андреевна, и приветствую. Это стихотворение событие в русской поэзии.

**В зал вбегают сплетники (все в элегантных костюмах, с портфелями и папками в руках). Их беседа идёт в быстром темпе под музыку Прокофьева (начало VII симфонии) или Стравинского (“Петрушка”).**

- Вы слышали? Ахматова и Зощенко исключены из Союза писателей?

- Правильно, они давно исписались.

- Эти декадентские стишки Ахматовой никому не нужны.

- Да, вы правы, коллега, соцреализмом там не пахнет.

- А в войну из блокадного Ленинграда сбежала. И ни одного стихотворения о наших воинах не написала.

- Вся страна на грани великих событий. Восстановление хозяйства, в колхозах работы невпроворот, а она про любовь...

- Анна Ахматова вчера выступала в академии. Успех полный.

- Да что она вообще собой представляет?! Видел как-то: вся в черном, туфли столетней давности, но держится, я вам скажу...

- Да что вы все: Ахматова, Ахматова. Кто она вообще?

- Она?

- Она была поэтом!

**(опять ритмичная музыка)**

**Автор:** Художественное общество “Интимного театра” – на углу Михайловской площади в подвале №5?

**Официантка 2:** Две небольшие комнаты, вмещавшие в себя максимум 100 человек. Вместо рядов стульев по залу расставлены столики, за которыми в течение всего вечера можно было пить вино и закусывать. Со сцены в зал шла лестница, подмости были соединены со зрительным залом.

**Официантка 1:** В кабачке всегда звучала музыка Дебюсси или Артура Лурье, стихи Ахматовой или Бодлера... и оплывающие свечи.

**Официантка 2:** А вам не приходилось бывать в нашем знаменитом петербургском кабаре “бродячая собака”?

\* Это как же могло прийти в голову такое название?

**Автор:** Оно символизировало в иронически – драматической форме неприютность и потерянность в жизни приверженцев кабаре: художников и поэтов

\* А кому могло прийти в голову такое название?

**( выходит Б.Пронин и «Друг собаки» )**

**Б.Пронин:** «Собаку всецело придумал Я ... У меня возникла мысль, что надо создать романтический кабачок, куда бы мы все, «бродячие собаки», могли приткнуться, дешево прокормиться, и быть у себя, бродячие, неприютные собаки».

**«Друг собаки»:**

В Петербурге Пронин был,

Днем и ночью говорил.

Из его веселых слов

Стал бродячий пес готов.

**Б.Пронин:** Посетителям кабаре прежде всего бросаюсь в глаза его оформление.

Художник Судейкин расписал стены и потолок бывшей прачечной яркими красками, были раздобыты у любителей старины венецианские фонари, мебель нарочито простая, деревянная, но пестро раскрашенная. В общем, сделано было все, чт. Гости были ошарашены если не настоящей роскошью, то пестротой и оригинальностью. Конечно, была и небольшая эстрада для выступлений.

**«Друг собаки»:** Одной из любопытных деталей была та, что публика «Бродячей собаки» незримой, но ощутимой чертой разделялась на две категории. Первая носила название «Друзей собаки» и состояла из поэтов, художников, музыкантов, артистов, другая – из людей посторонних искусству, но желающих провести время в обществе известных деятелей искусства. За глаза их презрительно именовали «Фармацевтами».

**Б.Пронин:** «Бродячая собака» имела и свою летопись в виде огромного, переплетенного в свиную кожу фолианта, лежащего при входе, в котором все посетители были обязаны по меньшей мере вносить имена, поэты – эксперименты, художники – зарисовки.

**( уходят )**

**Автор:** В начале марта 1915 года распоряжением петроградского начальника знаменитая «Бродячая собака» была закрыта после скандального выступления футуристов.

\*А кто это? Футуристы?

**( выходят футуристы )**

**Третий:**

Через час отсюда в чистый переулок

Вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,

А я вам открыл столько стихов шкатулок,

Я – бесценных слов мот и транжир.

А если сегодня мне, грубому гунну,

Кривляться перед вами не захочется – и вот

Я захохочу и радостно плюну,

Плуну в лицо вам

Я – бесценных слов транжир и мот.

**Второй:**

Дыр бур шил

Убещур

Скум

Вы со бу

Р л эз

**Четвертый:**

Бобзоби пелись губы,

Вэзоми пелись взоры,

Пиэзо пелись брови,

Лиэээй пелся облик,  
Гзи-гзи-нзэо пелась цепь.  
Так на холсте каких-то соответствий  
Вне протяжения жило Лицо.

**Вместе:** Пощечина общественному вкусу

**Четвертый:** Читающий наше Новое Первое Неожиданное. Только мы – лицо нашего  
Времени. Рог времени трубит нами в словесном искусстве.

**Третий:** Прошлое тесно. Академия и Пушкин непонятнее иероглифов.

Бросить Пушкина, Достоевского, Толстого и проч. и проч. с Парохода Современности.

**Вместе:** С высоты небоскребов мы взираем на их ничтожество.

**Первый:** Мы приказываем чтить права поэтов.

С ужасом отстранять от гордого чела своего из банных веников сделанный Вами  
грошовый славы.

**Четвертый:** Вымойте ваши руки, прикасавшиеся к грязной слизи книг, написанных  
этими бесчисленными Леонидами Андреевыми.

**Третий:** Всем этим Куприным, Блокам, Черным, Буниным и прочим и прочим нужна  
лишь дача на реке...

**Вместе:** Мы – новые люди нового времени.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

Что смеются смехачами, что смеяньствуют смеяльно.

О, засмейтесь усмеяльно!

О, рассмешиш надсмеяльных – смех усмейных смехачей!

О, иссмеяся рассмеяльно, смех надсмейных смехачей!

Смейево, смейево,

Усмей, осмей, смешики, смешики,

Смеюнчики, смеюнчики.

О, рассмейтесь, смехачи!

О, засмейтесь, смехачи!

**Первый:** Давид Бурлюк

**Второй:** Александр Крученых

**Третий:** Владимир Маяковский

**Четвертый:**

Велимир Хлебников

Москва, 1912, декабрь.

**Вместе:** «Пощечина общественному вкусу». Мы – новые люди новой жизни.

(уходят)

\*И где же происходило подобное действо?

**Автор:** Их диспуты? В Москве в политехническом музее.

\*А как воспринимали и оценивали их современники?

**Автор:** Они надеялись, что крайности нового движения с течением времени отпадут, а  
зерна чего-то нового, что, по-видимому, есть в футуризме, вырастут в настоящие цветы...

Это вы о Маяковском?

**Автор :** И о Маяковском тоже. Начало века дало такое количество талантливых поэтов,  
что их можно было бы сравнить с россыпью сотен звезд на черном бархате ночного неба и  
каждого второго назвать Моцартом стиха.

\*А мне нравится их время... Весело, свободно, открыто, талантливо, независимо.

\*Открытые, гостеприимные люди, удивительная эпоха, хорошее время.

**Автор :** Удивительное, хорошее... Если поэзию Серебряного века представить как  
многотомник, то сегодня мы приоткрываем только первую его страницу-предисловие.

(выходит группа учащихся)

Как в лихорадке меж вулканов бед,

Планета обожженная несется,  
И крик людских страданий ей вослед  
Тысячекратным эхом раздается!  
Кровь, хаос, беспредел – это их время...разгром, кризис, катастрофы – это их время.  
Пистолет, конвой, веревка – это их время  
Расстрел, изгнание, самоубийство – это их время  
Забвение, восхождение, величие – это их время, время поэтов Серебряного века русской поэзии.  
Скорбь великая растет в душе у всех...  
Надолго ль этот пир, надолго ль этот смех?  
Каким путем, куда идешь ты, век железный?  
Иль больше цели нет и ты вешишь над бездной?  
Их имена известны, их произведения читаемы, мы наслаждаемся музыкой их стиха и силой слова, каждый раз открывается для себя неповторимые, порой шокирующие судьбы этого удивительного, но страшного, колоссального, но трагического, Серебряного века.  
Века XX-го, пришедшего на смену XIX.

Век девятнадцатый, железный, воистину жестокий век!  
С тобой пришли ... на смену  
Неврастения, скука, сплин,  
Век расшибанья лбов о стену,  
Экономических доктрин...

Век буржуазного богатства,  
Растущего незримо зла!  
Под знаком равенства и братства,  
Здесь зрели темные дела...

Двадцатый век... еще бездомней,  
Еще страшнее жизни мгла,  
Еще чернее и огромней  
Тень Люциферова крыла.

И отвращение от жизни,  
И к ней безумная любовь,  
И страсть, и ненависть к отчизне...

**(печальная музыка)**

До 1936 года покинули родину Д.Мережковский, Д. Гиппиус, К.Бальмонт, В.Иванов.

До 1939 – Адамович, Бурлюк, Игорь Северянин, Хадасевич, Цветаева.

Были расстреляны или сосланы в лагеря и там погибли: Гумилев, Мандельштам, Клюев, Нарбут.

Покончили жизнь самоубийством: С.Есенин, В.Маяковский, М.Цветаева.

Почти все эти имена на долгие десятилетия были преданы забвению.

Изнемогаю от усталости  
Душа изранена, в крови...  
Ужели нет над нами жалости,  
Ужель над нами нет любви?  
Мы исполняем волю строгую



Как тени, тихо, без следа  
Неумолимою дорогою  
Идем – неведома куда.

И ноша жизни, ноша крестная,  
Чем далее, тем тяжелей...  
И ждёт кончина неизвестная  
У вечно запретных дверей.  
Без рокота, без удивления,  
Мы делаем, что хочет Бог.  
Он создал нас для вдохновения  
И полюбить, создав, не смог.  
Мы падаем, толпа бессильна,  
Бессильно веря в чудеса,  
А сверху, как плита могильная,  
Святые давят небеса.

Эти строки принадлежат Зинаиде Гиппиус. Как-то она сказала: «Гармония звуков только в поэзии. В окружающем нас мире только дисгармония».

**(музыка)**

Как же тяжело им приходилось! Каждый из них считал себя в ответе за будущее. Каждый из них страстно любил свою Родину, верил в нее, готов был, не задумываясь, отдать за нее свою жизнь.

За что же Родина ты их предала?

**(музыка)**

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**

В десятилетие 1895-1905 был самым известным из русских поэтов. С конца 1905 до 1913 годов жил за границей как политический эмигрант, после амнистии политэмигрантом вернулся в Россию. Вновь эмигрировал в 1921 году, жил, сильно нуждаясь, во Франции, где и умер.

Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце,  
А если день погас,  
Я буду петь... Я буду петь о солнце  
В предсмертный час!

**Владислав Ходасевич.**

Рано начал писать стихи; был мастером старых форм и отказывался от каких-либо крайних новшеств. В 1922 году был вынужден эмигрировать. Умер в Париже, в больнице для бедных.

Небо низко. Ветер злобен.  
Травы вялы. Пал туман.  
Призрак счастья тускл и дробен.  
Жизнь – томительный обман.

**Владимир Хлебников.**

В печати дебютировал в 1908 году. Был бессеребренником, вел страннический образ жизни, мало заботился о сохранности своих стихов. В печать их обычно готовили и сдавали друзья. В голодное время скончался от тифа в Новгородской губернии.

Горе и Вам, взявшим  
Неверный угол сердца ко мне:  
Вы разобьетесь о камни,  
И камни будут надсмехаться  
Над вами,  
Как вы надсмехались  
Надо мной.

### **Игорь Северянин.**

В феврале 1918 года на поэтическом вечере в Политехническом музее в Москве был провозглашен публикой «королем поэтов». В марте того же года уехал в Эстонию и оказался отрезанным от родины... очень тосковал по ней. Умер в Таллинне.

Во всей вселенной нас только двое,  
И эти двое – всегда одно:  
Я и желанье! Живи, Живое! –  
Тебе бессмертье предрешено!

### **За что же Родина ты их предала?**

**Поэты Серебряного века творили не только стихи, они лепили и свои судьбы.  
Почти всем им свойственно отношение к собственной биографии как к  
выстраиваемому мифу.**

(песня А.Пугачевой «О, сколько их упало в эту бездну»)

И суждено мне до конца  
Стремиться вверх, скользя над бездной,  
В тумане свет провидя звездный  
Из звезд сплетенного венца.

Сладок мне венец забвенья темный,  
Посреди ликующих глупцов  
Я иду отверженный, бездомный  
И бедней последних бедняков.

Тем же воздухом, так же над бездной  
Я дышала когда-то в ночи,  
В той ночи и пустой и железной  
Где напрасно зови и кричи.

Звала ли кого-нибудь в те жуткие минуты Марина Цветаева, когда рука выводила «А меня простите, не вынесла»; кричала, выла, или, стиснув зубы, молчала?

Что промелькнуло в голове Н.Гумилева в те секунды, когда чья-то рука нажимала на курок.

Что могло сниться беззащитному и испуганному Осипу Мандельштаму в 11-м бараке на третьем ярусе нар?

Что же заставило такую громадину, какой был В.Маяковский лишиться себя жизни?

Кто и что стало причиной трагедии С.Есенина?

Разные жизни, разные судьбы, но одни и те же вопросы – Как же так? Почему? Зачем?

Кому нужна их смерть?

За что же Родина ты их предала?

И вера их была сильна, и любовь их велика, и преданность безгранична.  
Ведь они молились за тебя, веровали в тебя.  
Из крови, пролитой в боях,  
Из праха обращенных в прах,  
Из мук казненных поколений,  
Из душ, крестившихся в крови,  
Из ненавидящей любви,  
Из преступлений, исступлений –  
Возникнет праведная Русь  
Я за нее за всю молюсь.

За что же Родина ты их предала?

(В песне А.Пугачевой есть ответ на этот вопрос, поэтому, желательно, чтобы здесь вопрос и ответ – совпали... «За то, что ...»)

\*Удивительное время, страшное время, колоссальное время...

\*Его должны знать, о нем нужно рассказать, его обязаны помнить.

(представители девятнадцатого века встают, берут свечи со столов, относят их к памятнику, уходят)

**Автор:** (обращается к зрителям, акцентируя их внимание на портретах поэтов Серебряного века, могут выйти футуристы, Б.Пронин, А.Ахматова и другие)

Грядущие люди, кто вы?

Вот они – боль и ушиб.

Вам завещают сад фруктовый

Своей великой души.

(песня А.Пугачевой громче)

#### **Использованная литература:**

1. Белкина М. «Скрещение судеб». М., Книга, 1986
2. Карсалова Е.В., Леденев А.В., Шаповалова Ю.М., «Серебряный век» русской поэзии. Пособие для учителей. Новая школа, 1996г.
3. Конспекты уроков для учителя литературы: 11 класс. Гуманитарное издательство центр ВЛАДОС, 2002г., в 2х ч.
4. Сборники стихотворений поэтов серебряного века.
5. Орлов В.Г.: Жизнь Александра Блока. – 2-ое изд., испр. – М., 1980.